



Esta obra está bajo una [Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-Compartirigual 2.5 Perú.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/)

Vea una copia de esta licencia en
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN -TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Propuesta Arquitectónica de una Escuela Popular de Arte y Cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto

Tesis para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES:

Evelin Samanta Gonzales Dávila
Marco Antonio Hermoza Chanzapa

ASESOR:

Arq. Juan Carlos Duharte Peredo

TOMO I

Tarapoto – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN – TARAPOTO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



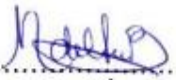
Propuesta Arquitectónica de una Escuela Popular de Arte y Cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto

Autores:

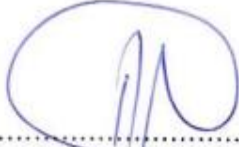
Evelin Samanta Gonzales Dávila


Marco Antonio Hermoza Chanzapa

Sustentada y aprobada el día 10 de Agosto del 2018, ante el honorable jurado


.....
Arq. Manuela Del Águila Bartra
Presidente


.....
Ing. Carlos Enrique Chung Rojas
Secretario


.....
Arq. MSc. Roberto Segura Rupay
Miembro


.....
Arq. Juan Carlos Duharte Peredo
Asesor

Declaratoria de Autenticidad

Evelin Samanta Gonzales Dávila, con DNI N° 73968957 y Marco Antonio Hermoza Chanzapa, con DNI N° 44283269, egresados de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, con la tesis titulada: **Propuesta Arquitectónica de una Escuela Popular de Arte y Cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto.**

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis presentada es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirían en aportes a la realidad investigada.

De considerar que el trabajo cuenta con una falta grave, como el hecho de contar con datos fraudulentos, demostrar indicios y plagio (al no citar la información con sus autores), plagio (al presentar información de otros trabajos como propios), falsificación (al presentar la información e ideas de otras personas de forma falsa), entre otros, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto, 10 de Agosto del 2018.



Evelin Samanta Gonzales Dávila
DNI N° 73968957



Marco Antonio Hermoza Chanzapa
DNI N° 44283269



Declaración Jurada

Yo, Evelin Samanta Gonzales Dávila, identificada con DNI 73968957, con domicilio en Jr. Salaverry N°383 - Morales y Marco Antonio Hermoza Chanzapa, identificado con DNI N° 44283269, con domicilio en Jr. Independencia N° 145 - Morales; a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, DECLARAMOS BAJO JURAMENTO que toda la documentación y todos los datos e información de la presente tesis y/o informe de Ingeniería, que acompañamos es verás y auténtica.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

Tarapoto...16...de...Agosto.....2018...

.....

Evelin Samanta Gonzales Dávila
DNI N° 73968957

.....

Marco Antonio Hermoza Chanzapa
DNI N° 44283269

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Gonzales Dávila Evelyn Samanta		
Código de alumno :	103246	Teléfono:	943628225
Correo electrónico :	Samanta123cv@gmail.com	DNI:	72968957

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Ingeniería Civil y Arquitectura
Escuela Profesional de:	Arquitectura

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Propuesta Arquitectónica de una Escuela Popular de Arte y Cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto.
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia *CREATIVE COMMONS*

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI **“Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”.**


.....
Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

14 / 06 / 2019



.....
Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

***Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Digital de Tesis.

1. Datos del autor:

Apellidos y nombres:	Hernández Chanzapa Marco Antonio		
Código de alumno :	093247	Teléfono:	
Correo electrónico :	atom23.mahc@gmail.com	DNI:	44783269

(En caso haya más autores, llenar un formulario por autor)

2. Datos Académicos

Facultad de:	Ingeniería civil y Arquitectura
Escuela Profesional de:	Arquitectura

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis	(X)	Trabajo de investigación	()
Trabajo de suficiencia profesional	()		

4. Datos del Trabajo de investigación

Título:	Propuesta Arquitectónica de una escuela Popular de Arte y cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto
Año de publicación:	2018

5. Tipo de Acceso al documento

Acceso público *	(X)	Embargo	()
Acceso restringido **	()		

Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio de Tesis Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

6. Originalidad del archivo digital.

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado.

7. Otorgamiento de una licencia **CREATIVE COMMONS**

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia *Creative Commons*, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI **“Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”.**

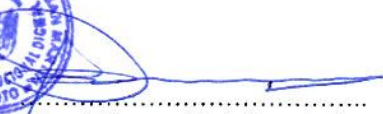

Firma del Autor

8. Para ser llenado en la Oficina de Repositorio Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso Abierto de la UNSM – T.

Fecha de recepción del documento:

14 / 06 / 2019




Firma del Responsable de Repositorio
Digital de Ciencia y Tecnología de Acceso
Abierto de la UNSM – T.

*** Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley No 30035).

**** Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el Repositorio.

Dedicatoria

A Dios, por su infinito amor y misericordia, porque jamás me abandonó en los momentos más críticos de mi vida y por todas las oportunidades que me obsequia siempre.

A mis padres: Walter Gonzales y Estefita Dávila, por su constante apoyo, económica y emocionalmente, por su incansable forma de motivar mi formación profesional.

A mis hermanos y sobrinos, por sus innumerables muestras de cariño durante el proceso de estos fuertes años de estudio.

Evelin Samanta

A Dios, por su inacabable apoyo en los momentos difíciles de mi vida. Por su infinita compasión y amor.

A mis padres y sobre todo a mi Mamá Celia por su apoyo incondicional, económica y emocionalmente.

A mis hermanos (a) y sobrinos, por sus muestras de apoyo, solidaridad fortaleza en mis retos presentados durante este periodo de estudios.

Marco Antonio

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Martín, Escuela Académica Profesional de Arquitectura y todos los docentes que la conforman, por brindarnos una enseñanza de calidad y lograr una formación profesional que esté a la altura de desarrollar los problemas que se presenten en la ciudad.

A nuestro asesor: Arq. Juan Carlos Duharte Peredo, por su rectitud como profesional, por sus consejos dentro del desarrollo del proyecto, que nos ayudaron a formarnos como investigadores y sobre todo por su excelente forma de ser como docente, que más que eso, demostró ser un amigo.

A nuestros amigos y compañeros de la Universidad, a Verónica, Flora, Cecilia, Diony, Romy, Manuel y otros, con quienes compartimos momentos felices de nuestra etapa universitaria, sobre todo en épocas de entregas de proyecto de fin de ciclo, y que pasaron a formar parte de nuestra vida.

Índice

Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras.....	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
 INTRODUCCION	 1
CAPITULO I	2
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo General:	4
1.3.2. Objetivos Específicos:	4
1.4. Justificación de la Investigación	4
1.5. Limitaciones.....	6
 CAPITULO II.....	 7
MARCO TEORICO.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Internacionales:	7
2.1.2. Nacionales:.....	8
2.1.3. Regionales:.....	10
2.2. Bases teóricos.....	11
2.3. Definición de términos básicos	17
 CAPITULO III	 20
MARCO MÉTODOLOGICO	20
3.1. Metodología	20
3.2. Tipo y nivel de investigación.....	20
3.3. Población y Muestra.....	22
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	24

CAPITULO IV	42
DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	42
4.1. Plano de Ubicación.....	42
4.1.1. Justificación de la Ubicación	45
4.1.2. Características del Terreno	45
4.1.2.1.Topografía:.....	45
4.1.2.2.Características Físico Ambientales:	48
4.1.2.3.Datos Normativos.....	48
Estudio de Mercado	53
Memoria Descriptiva.....	53
Generalidades:	53
Del Terreno:.....	53
Cálculo de Aforo del Proyecto	54
Entorno – Estrategias Urbanas	60
Análisis tecnológico.....	61
Emplazamiento	61
Estrategias proyectuales	62
Conceptualización.....	63
Organización espacial	64
Principios ordenadores	65
Sistema Estructural	65
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	67
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	69
ANEXOS.....	72
ANEXO 1: DIAGNÓSTICO DEL SECTOR.....	72
ANEXO 2: BASES LEGALES	76
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....	76
ANEXO 3: PROGRAMACIÓN DE ÁREAS	81
ANEXO 4: DIAGRAMA DE FLUJOS Y RELACIONES	87
ANEXO 5: ACÚSTICA EN AUDITORIO	91

Índice de Tablas

Tabla 1: Propuestas Específicas con orientación público-privada	5
Tabla 2: Formato de encuesta.....	25
Tabla 3: Distribución por edad	28
Tabla 4: Porcentaje del nivel de instrucción	29
Tabla 5: Porcentaje del tipo de manifestaciones que asisten.....	30
Tabla 6: Razones por la cual no asisten a ningún evento artístico	31
Tabla 7: Frecuencia en la que asisten a un evento artístico	32
Tabla 8: Porcentaje de personas que alguna vez asistieron a una academia	33
Tabla 9: Resultado del por qué la inasistencia a alguna academia de arte.....	34
Tabla 10: Porcentaje de intención de participar de un taller artístico.....	34
Tabla 11: Porcentaje de las actividades de mayor interés.....	35
Tabla 12: Frecuencia con la que practicarían una actividad artística	36
Tabla 13: Actividades que actualmente practican	37
Tabla 14: Lugares donde participan de actividades artísticas	38
Tabla 15: Porcentaje de los gastos económicos según el tipo	39
Tabla 16: Resultado de las actividades a la cual asistirían.....	40
Tabla 17: Zonas con las que desean que cuente el proyecto	41
Tabla 18: Cuadro de Aforo: Oficinas.....	55
Tabla 19: Cuadro de Aforo: Educación	56
Tabla 20: Cuadro de Aforo: Educación	57
Tabla 21: Cuadro de necesidades	58
Tabla 22: Denominación de los centros de Educación Básica	76
Tabla 23: Programa Arquitectónico.....	81
Tabla 24: Márgenes de valores recomendados de RT.	91
Tabla 25: Márgenes de valores recomendados de RT en el proyecto.....	92
Tabla 26: Valores calculados de RT en el proyecto	93

Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> Desarrollo de actividades artísticas en el coliseo cerrado de Morales	3
<i>Figura 2:</i> Desarrollo de actividades artísticas en el colegio Santa Rosa	3
<i>Figura 3:</i> Proceso Metodológico de la Investigación.....	21
<i>Figura 4:</i> Lugares donde se aplicó la encuesta	24
<i>Figura 5:</i> Distribución por edad	29
<i>Figura 6:</i> Porcentaje del nivel de instrucción	30
<i>Figura 7:</i> Porcentaje del tipo de manifestaciones que asisten	31
<i>Figura 8:</i> Razones por la cual no asisten a ningún evento artístico	32
<i>Figura 9:</i> Frecuencia en la que asisten a un evento artístico	33
<i>Figura 10:</i> Porcentaje de personas que alguna vez asistieron a una academia	33
<i>Figura 11:</i> Resultado del por qué la inasistencia a alguna academia de arte.....	34
<i>Figura 12:</i> Porcentaje de intención de participar de un taller artístico.....	35
<i>Figura 13:</i> Porcentaje de las actividades de mayor interés.....	36
<i>Figura 14:</i> Frecuencia con la que practicarían una actividad artística	37
<i>Figura 15:</i> Actividades que actualmente practican	38
<i>Figura 16:</i> Lugares donde participan de actividades artísticas	39
<i>Figura 17:</i> Porcentaje de los gastos económicos según el tipo	40
<i>Figura 18:</i> Resultado de las actividades a la cual asistirían.....	40
<i>Figura 19:</i> Zonas con las que desean que cuente el proyecto.....	41
<i>Figura 20:</i> Plano General Urbano: Morales – Tarapoto - Banda de Shilcayo.....	42
<i>Figura 21:</i> Plano de Localización del terreno	43
<i>Figura 22:</i> Plano de Localización del terreno	43
<i>Figura 23:</i> Jr. Sachapuquio Cdra 07.....	44
<i>Figura 24:</i> Av. Circunvalación Cdra. 10.....	44
<i>Figura 25:</i> Jr. Las perdizes Cdra.01.....	44
<i>Figura 26:</i> Jr. Yurimaguas Cdra.02.....	44
<i>Figura 27:</i> Zonificación de Terreno según PDU - Tarapoto.....	45
<i>Figura 28:</i> Plano topográfico	46
<i>Figura 29:</i> Corte A-A	46
<i>Figura 30:</i> Corte B-B.....	47
<i>Figura 31:</i> Vista Satelital	47
<i>Figura 32:</i> Cobertura del Servicio de Agua.....	51

<i>Figura 33: Cobertura del Servicio de Desagüe</i>	52
<i>Figura 34: Cobertura del Servicio de Energía Eléctrica.....</i>	52
<i>Figura 35: Ocupación de uso comercial.</i>	53
<i>Figura 36: Medidas perimétricas del terreno.....</i>	54
<i>Figura 37: Esquema de Equipamiento</i>	60
<i>Figura 38: Emplazamiento</i>	61
<i>Figura 39: Emplazamiento</i>	61
<i>Figura 40: Plataforma y usos (zonificación).....</i>	62
<i>Figura 41: Interrelación de formas en la composición.....</i>	63
<i>Figura 42: Distribución agrupada</i>	64
<i>Figura 43: Ubicación de Bloques.....</i>	65
<i>Figura 44: Detalle de zapata aislada (sobre hormigón).....</i>	66
<i>Figura 45: Zapata en junta de dilatación</i>	66
<i>Figura 46: Demarcación del Sector T-1 (Partido Alto y Coperolta).....</i>	72
<i>Figura 47: Zonificación de sector demarcado</i>	73
<i>Figura 48: Lugares de concentración</i>	73
<i>Figura 49: Topografía del sector.....</i>	74
<i>Figura 50: Infraestructura Vial</i>	75
<i>Figura 51: Diagrama General</i>	87
<i>Figura 52: Diagrama en Zona Administrativa</i>	88
<i>Figura 53: Diagrama en Zona de Aprendizaje y Social</i>	89
<i>Figura 54: Diagrama en Zona de Recreación y de Servicio</i>	90

Resumen

El Perú es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones, esto hace necesario que los peruanos conozcamos las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones del país.

Es muy importante conocer a detalle el trabajo que realizan los artistas y algunas personas de la población en general que contribuyen a la conservación y el fomento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales.

En la ciudad de Tarapoto, capital de la provincia de San Martín, es de vital importancia mantener esa cultura llena de tradiciones y costumbres en las nuevas generaciones, desarrollando actividades artístico-culturales en una infraestructura dedicada y especializada.

Después de un análisis profundo de casos viables internacionales, nacionales y locales y visto la necesidad de tener un área físico-social donde se pueda desarrollar actividades educativas para conservar la cultura en la población tarapotina, al mismo tiempo encontrar un espacio de recreación y concentración masiva.

El proyecto de investigación presentado a continuación tiene como fin mejorar considerablemente la formación y aprendizaje de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto, a través de la creación de una Escuela Popular de Arte y Cultura.⁴

Palabras clave: escuela de arte, cultura, formación artística, desarrollo cultural.

Abstract

Peru is a country made up of a rich range of cultures and traditions, this makes it necessary for Peruvians to know the different manifestations of culture found in each of the regions of the country.

It is very important to know in detail the work carried out by the artists and some people from the general population who contribute to the conservation and promotion of the various artistic and cultural manifestations.

In the city of Tarapoto, capital of the province of San Martín, it is vital to maintain that culture full of traditions and customs in the new generations, developing artistic-cultural activities in a dedicated and specialized infrastructure.

After a thorough analysis of viable international, national and local cases and seen the need to have a physical-social area where educational activities can be developed to conserve the culture in the Tarapotina population, at the same time find a space for recreation and massive concentration.

The research project presented below aims to significantly improve the training and learning of artistic-cultural activities in the city of Tarapoto, through the creation of a Popular School of Art and Culture.

Keywords: school of art, culture, artistic training, cultural development.



Introducción

El arte, en sus diversas expresiones (de música, danza, teatro, artes plásticas, literatura oral y escrita, poesía) es una actividad propia del ser humano, que como ser creativo se afirma, se expresa y se comunica. Los hechos artísticos – u obras de arte – se presentan como experiencias únicas (no existe dos canciones iguales, dos danzas iguales, no hay una versión que sea igual a otra) e intransferibles, es decir que el hecho artístico se presenta como una experiencia vivencial, que involucra el intelecto, los afectos, las habilidades o destrezas, siendo fuente de placer estético personal en primera instancia y colectivo, al ser compartido y percibido por otros. Simultáneamente, toda obra de arte pertenece a un lenguaje gestado colectivamente a través del tiempo, y por eso cada obra (mito, escultura sea en madera o piedra, danza, canción, música) permite a su vez a toda persona aplicar y desarrollar lo aprehendido/aprendido, continuando con el caudal cultural que viene de las generaciones anteriores; la misma obra posibilita su participación en un devenir cultural, siendo parte de la construcción de la historia actual, compartida con el grupo humano –sector social, regional, nacional o mundial – con el que se identifica, creando lazos de pertenencia. Toda práctica artística implica una forma de afirmación personal, intelectual y afectiva, de manera integral y orgánica (mente y cuerpo como unidad indivisible). A su vez, toda obra de arte pertenece a un ser colectivo mayor, se crea y desarrolla dentro de lenguajes de comunicación desarrollados en sociedad, de tal manera que las obras artísticas tienen siempre una dimensión de afirmación colectiva, de identidad de grupo y de pertenencia a una historia común ⁽¹⁾. La ciudad de Tarapoto, considerada como ciudad mayor dentro del escalón urbano y se encuentra constantemente en crecimiento, es de vital importancia contar con un centro de educación artística por las mismas necesidades sociales y urbanas. El proyecto tiene como fin dar una solución arquitectónica, a la propuesta planteada de una ***Escuela Popular de Arte y Cultura – Tarapoto***.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La cultura y la educación no pueden separarse. Hasta hace poco tiempo el consumo cultural y el desarrollo de las industrias creativas eran campos de estudios escasamente explorados, con vacíos teóricos e informativos que dificultaban la investigación y el desarrollo de procesos culturales emergentes. Sin embargo, en la medida que la producción, la gestión y el goce cultural se fueron instalando como objeto de políticas públicas y privadas, se necesitaron soluciones que permitieran ir engrosando el conocimiento de la dinámica cultural mundial.

Resaltemos que las actividades productivas, bienes y servicios culturales con mayor número de usuarios son aquellas creativas, artísticas y de entretenimiento.

Muchos países, como Alemania, China; los latinos: Colombia, Chile y México, se desarrolla programas EFA: Escuela de Formación Artística, cuyo objetivo es acercar a toda la comunidad al arte. Ancianos, adultos, jóvenes y niños tienen la escuela abierta durante toda la semana, sus profesores son especialistas en el área de las artes y gracias a ello, la comunidad tiene acceso a clases de danza, artes plásticas, audiovisuales, literatura y música, creando un programa de mucha importancia e impacto en la sociedad, con infraestructuras que no sólo se limitan a ser “salones de enseñanza”, con grandes áreas recreativas pasivas y activas, donde el artista se siente cómodo y refleja aquello en sus manifestaciones artísticas. Ahora bien, en nuestro país, existen muchas escuelas de arte comprometidas con la Planificación y gestión curricular en lo que la educación artística respecta. Escuelas como Bellas Artes del Perú y José María Arguedas, desarrollan competencias referentes a las bases pedagógicas para ser un profesional de la educación visual cultural, incluyendo aspectos psicológicos; métodos de programación y realización del proyecto docente, diseño curricular y métodos de investigación pedagógica; así mismo competencias de investigación, experimentación y análisis de teorías, métodos y situaciones para desarrollar proyectos y resolver problemas, sin embargo la infraestructura no es adecuada y a veces hasta insuficiente, llegando muchas veces a exceder el número de estudiantes por salón.

La demanda social de profesores de artes plásticas, educadores e instructores artísticos, pedagogos del arte y gestores culturales convierte esta área en una opción significativa para ayudar a las futuras generaciones a su desarrollo integral, humanístico, artístico y creativo,

sin embargo, la inexistencia de espacios destinadas a desarrollar tales fines, conlleva a que muchos jóvenes dejen el interés por la cultura y el arte de lado.

La ciudad de Tarapoto, principal y cercano distrito de la provincia de San Martín, en estos últimos años, gracias a la difusión de una serie de actividades artísticas (danza, música, canto, dibujo, pintura, etc.) que muchos grupos juveniles vienen realizando con bastante éxito y sobre todo por el apoyo desinteresado de entidades públicas y privadas, la cultura y el arte en esta parte de la provincia ha ido cobrando la importancia que hace mucho no se veía. Sin embargo, la necesidad de contar con un centro de estudios, con profesionales capacitados para el adecuado desarrollo del conocimiento y de la práctica artística en la cultura actual, tanto en ámbitos educativos formales y no formales.

La principal problemática referente a lo mencionado se muestra en la manera cómo se desarrolla las actividades artístico-culturales, siendo éstas las más inadecuadas. Solo para mencionar, los colegios permanentemente organizan concursos de arte inter salones, que, motivados por esto, hacen su mayor esfuerzo por aprender los que sus docentes (contratados solo para tales eventos) les orientan.



Figura 1: Desarrollo de actividades artísticas en el coliseo cerrado de Morales. (Fuente: Galería de fotos coliseo cerrado de Morales).



Figura 2: Desarrollo de actividades artísticas en el colegio Santa Rosa. (Fuente: Galería de fotos I.E. Santa Rosa).

Acciones como éstas son las que motivan a la creación de espacios de educación artístico-culturales y de esta manera nuestros participantes, en especial jóvenes y niños, tengan la oportunidad de obtener una mejor calidad de vida a través del arte y la cultura y sobre todo que la ciudad de Tarapoto sea anfitriona de importantes y grandiosas actividades y participaciones de sus artistas que serán formados para conservar la identidad cultural del mismo.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida el Proyecto Arquitectónico de una Escuela Popular de Arte y Cultura mejorará la formación y aprendizaje de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Diseñar la propuesta arquitectónica de una Escuela Popular de Arte y Cultura de tal manera que mejore considerablemente la formación y aprendizaje de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- a) Contribuir con el desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto y alentar la interacción cultural con el público en general a través de una arquitectura armoniosa y útil con el entorno.
- b) Contribuir en la formación y aprendizaje de la identidad regional mediante una Escuela Popular de Arte y Cultura en la ciudad de Tarapoto, para fortalecer las competencias creativas en diversas áreas del arte y la cultura.
- c) Generar una cultura de participación, convivencia y pertenencia entre el público en general a través de talleres y aulas implementadas dentro de la escuela popular de arte y cultura.
- d) Valorar y proyectar el talento en formación, a través de una muestra final en un espacio adecuado dentro de la escuela misma, para unir lazos culturales entre los turistas nacionales e internacionales con la población tarapotina.
- e) Garantizar el óptimo desarrollo de las diferentes manifestaciones artístico – culturales, considerando espacios con la ergonomía necesaria para cada actividad, aclimatización, control acústico, iluminación y todos los parámetros requeridos.
- f) Acercar a toda la comunidad al arte a través de una arquitectura atractiva y funcional, creando áreas de concentración social, además de zonas recreativas pasivas y activas.

1.4. Justificación de la Investigación

En la ciudad de Tarapoto es necesario contar con un espacio de aprendizaje orientado hacia el fortalecimiento de la formación, investigación y proyección social en las áreas del arte y la cultura popular, todo ello como apuesta para convertirlo en una institución de educación

superior, líder y modelo de formación en arte y cultura, brindando una mejor calidad de vida para la población de los sectores sociales-populares menos amparados económicamente, sin necesidad de ir fuera de la ciudad a buscar este tipo de oportunidades.

Además de estos beneficios, la creación de una Escuela de arte y cultura, contribuirá en nuevas fuentes de trabajo para la ciudad, así también el poder recaudar fondos económicos para el auto sostenimiento de la escuela misma.

El concretizar el proyecto, permitirá contar con un espacio propicio para armonizar y fortalecer la convivencia familiar, y sobre todo entre la juventud y niñez, que son los actores principales en una sociedad y tratar de cultivar en ellos valores sólidos y buenas costumbres que les permitan construir una clara identidad de quiénes son y qué pueden aportar a la sociedad, adquiriendo conciencia sobre la importancia de la cultura y el arte, dedicando su tiempo y potencial en mejorar las habilidades y destrezas de cada ser humano, lo que requiere de mucha disciplina y forja el carácter que es fundamental en la vida.

Tabla 1

Propuestas Específicas con orientación público-privada.

Impulsar el acondicionamiento de espacios públicos para el desarrollo de actividades turísticas y culturales	Acondicionamiento de espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales
Fomentar el desarrollo de esparcimiento y recreación pública	Impulsar la regeneración física de espacios públicos de recreación activa y pasiva en estado de deterioro
Fomentar el desarrollo de esparcimiento y recreación pública	Habilitar y construir nuevas áreas de esparcimiento público
	Acondicionar espacios para el desarrollo de actividades ecoturísticas
Promover la concentración de actividades institucionales públicas	Acondicionar espacios para la nuclearización de equipamiento institucional público
Garantizar las óptimas condiciones de la infraestructura de otros usos en la ciudad	Mejoramiento de infraestructura y acondicionamiento de nuevas áreas destinadas a otros usos

Fuente: PDU – MPSM, 2011.

Además de todo lo antes mencionado, la ciudad de Tarapoto, por el número de habitantes es considerada ciudad mayor en el escalón Urbano, y dentro de las necesidades en la categorización del equipamiento educativo, se encuentran la educación Superior no Universitaria, que comprende educación Tecnológica, Pedagógica y artística, sin embargo,

no existe ninguna institución de este tipo, ni datos estadísticos exactos de las actividades artísticas desarrolladas en la ciudad, por lo tanto, hace necesario contar con uno. ⁽¹⁴⁾

Cabe mencionar que la propuesta arquitectónica de una EPAC, se planteará en el terreno donde actualmente se sitúa el penal “Santo Toribio de Mogrovejo”, el cual será reubicado, considerando puntos importantes que justifiquen el hecho:

1. Sobrepoblación por insuficiente infraestructura.
2. Condiciones de salud deplorables.
3. Cumplimiento del ciclo de funcionamiento de la infraestructura, esto indica un peligro constante para los internos.
4. Representa un peligro para la comunidad estudiantil del entorno cercano y los vecinos que frecuentan la zona.
5. Incompatibilidad de usos de suelo urbano según PDU – MPSM.

1.5. Limitaciones

1. Escasa o nula información de datos y registros estadísticos sobre el crecimiento de grupos culturales o escuelas artísticas en la ciudad, por lo tanto, se tomará la información necesaria de fuentes internacionales.
2. Escasa o nula información de cuantos eventos mensuales y anuales se realizan, es cierto que la necesidad es totalmente visible, pero no existe registro alguno de un anterior estudio, esto no permite determinar con exactitud la demanda de los mismos, por lo tanto, se realizará el levantamiento necesario de información para obtener datos de campo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales:

Autor : Morales Soto, Elmer
Año : 2008
Título : *Análisis sobre la demanda cultural en Guatemala*
Institución : Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos
Lugar : Guatemala

Síntesis:

Guatemala es un país conformado por una rica gama de culturas y tradiciones, esto hace necesario que los guatemaltecos conozcan las diferentes manifestaciones de cultura que se encuentran en cada una de las regiones de su país. Es muy importante conocer a fondo el trabajo que realizan los artesanos, artistas y personas de la población en general que contribuyen a la conservación y el fomento de las diversas manifestaciones culturales.

En este caso de la Colonia la Reformita, Ciudad de Guatemala, en donde **la necesidad de recuperar una cultura llena de tradiciones y costumbres que todavía conservan y enseñan a las nuevas generaciones, realizando actividades socio-culturales para el desarrollo de esta colonia**, es por ello que surge la propuesta de tener un área física donde puedan reunirse los diferentes grupos que luchan por conservar el aspecto cultural en la población.

Aporte a la Investigación:

El proyecto de tesis que se presenta, tiene como fin dar una solución a la necesidad de un Centro Cultural de formación y difusión para el fomento de la cultura en una comunidad donde existe un alto grado de peligrosidad. Se tomará como aporte las estrategias utilizadas en la investigación como parte de nuestra justificación.

Autor : Instituto Popular de Cultura de Colombia
Año : 2016
Título : Instituto Popular de Cultura
Lugar : Colombia

Síntesis:

La construcción de esta representación de la cultura popular como “folclor” parece cubrir dos fases diferenciadas de la política cultural liberal. La primera, que va aproximadamente de 1930 a 1940, y cuyo objetivo central era la difusión de ciertas formas de la cultura intelectual y de un sistema variado de preceptos y de normas educativas y sanitarias que se consideraba esencial en el proceso de civilización de las masas. La segunda, que se extiende, más o menos, desde 1940 hasta 1948, y que intenta combinar el proceso de difusión de la cultura con el de conocimiento de las culturas populares, a través de un vasto trabajo de campo que buscaba recolectar de manera sistemática todas las informaciones posibles para interpretar de manera coherente las variadas formas de la actividad cultural de las masas campesinas y de los habitantes populares urbanos.

El establecimiento público del Orden Municipal Instituto Popular de Cultura-IPC, creado mediante acuerdo municipal # 0313. Tiene por objeto la prestación del servicio de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en las áreas de las culturas y las artes populares y ciudadanas, la promoción, divulgación y el agenciamiento de las mismas. El Establecimiento público Instituto Popular de Cultura-IPC presta el servicio de Educación Superior en las modalidades Técnica, Tecnológica y Profesional en las diferentes áreas de las artes y las culturas, previo cumplimiento de los requisitos de ley.

Aporte a la Investigación:

El Instituto popular de Cultura, tiene por objetivo promover el desarrollo artístico y cultural que demanda las realidades de la capital de Colombia. Actualmente las instalaciones del instituto han sido remodeladas y mejoradas ya que la demanda de usuarios se ha ido elevando en los últimos años. Se tomará como aporte, el programa arquitectónico y la metodología de enseñanza.

2.1.2. Nacionales:

Autor	: Llancán Zapata, Luz I
Año	: 2013
Título	: <i>Análisis sobre la generación de infraestructura cultural y de recreación ligada al espacio público y al paisaje en el distrito de Chosica.</i>
Institución	: Universidad de San Martín de Porres
Lugar	: Lima – Perú

Síntesis:

En la investigación se plantea una propuesta arquitectónica de cultura que contemple al espacio público como parte del proyecto.

Como metodología, se analizaron los factores involucrados con el proyecto: ciudad, datos técnicos y estadísticos, terreno y entorno. El resultado de la investigación estableció estrategias de diseño que ayudaron a generar la propuesta. Aquí sus principales objetivos:

1. Plantear una propuesta arquitectónica de cultura que contemple al espacio público como parte del emplazamiento, programa y volumetría, considerándolo de igual manera, elemento de relación entre el proyecto, el usuario y el paisaje (entorno inmediato).
2. Desarrollar en la infraestructura espacios de encuentro cultural, en donde la accesibilidad sea una premisa a nivel urbano y arquitectónico.
3. Considerar un área identificada del distrito, que contemple el reto de posibilitar el encuentro de los núcleos urbanos no relacionados, y la transformación del flujo de gente, y generar condiciones para la apropiación del espacio público.

Aporte a la Investigación:

El minucioso diagnóstico de la investigación antes mencionada, referente al vínculo que se pretende lograr entre las clases sociales a través de una infraestructura con fines culturales, y la estrategia para que el centro obtenga identidad, será tomado en cuenta en nuestra investigación dentro del programa arquitectónico.

Autor	: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú
Año	: 2016
Título	: <i>Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes</i>
Lugar	: Lima - Perú

Síntesis:

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú es una Institución Pública de Educación Superior, con autonomía académica, económica y administrativa. El dominio de una disciplina artística responde al firme deseo de encontrar el camino de una realización personal, así como una decisión sostenida en una vocación muy clara y persistente. La Escuela forma profesionales artistas y docentes en artes plásticas y visuales, sustentada en

el desarrollo de las capacidades y actitudes, la sensibilidad y la expresión creativa, los saberes artísticos y educacionales vigentes y la innovación permanente, así como en el respeto de la identidad personal de los estudiantes en su respectivo entorno.

Tiene como misión promover la investigación científica, la creación intelectual y artística, y ofrecer programas educativos de calidad que proporcionen al estudiante oportunidades para desarrollar al máximo, y de manera integral, sus potencialidades como personas y como profesionales en el ámbito de las Artes Visuales y Plásticas y en la Educación Artística, con profundo dominio estético y técnico, con capacidad crítica y creativa que reconozca y valore la diversidad cultural, los avances tecnológicos y las concepciones y realizaciones artísticas del mundo globalizado y que contribuya al desarrollo del país.

Aporte a la Investigación:

Actualmente las instalaciones de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, mantiene la autonomía académica, económica y administrativa que desde un inicio se planteó, ya que se conserva los espacios que son usados para la recolección de ingresos económicos (auditorios, souvenirs, cafés, etc.), esto será tomado como aporte dentro de nuestro programa arquitectónico.

2.1.3. Regionales:

Autor	: Zevallos Cánepa, Carlos A.
Año	: 2004
Título	: <i>Análisis sobre los grupos étnicos en la ciudad de Iquitos</i>
Institución	: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Lugar	: Iquitos - Perú

Síntesis:

El autor muestra su preocupación por la pérdida de identidad de la población en general, en la selva peruana, a raíz de ello, con la creación de un centro artístico-cultural, busca de alguna manera u otra integrar y relacionar a la población y turistas nacionales e internacionales con los grupos étnicos existentes en la zona. Aquí sus principales objetivos:

1. Elaborar el proyecto arquitectónico de un Centro Artístico-Cultural en la ciudad de Iquitos para fomentar el arte, la cultura y el acercamiento entre los habitantes de la ciudad y los grupos étnicos aledaños.

2. Generar un polo cultural para la ciudad a partir de la creación del Centro Cultural, que contribuya al acercamiento y al intercambio cultural, social y educativo entre los habitantes de la ciudad de Iquitos y los grupos étnicos aledaños.
3. Crear un espacio arquitectónico que refleje la fusión entre lo urbano y lo rural, donde los habitantes de la ciudad y de los caseríos aledaños puedan tener un intercambio cultural.

Aporte a la Investigación:

El objetivo principal de la investigación antes mencionada, es acercar el intercambio cultural, social y educativo entre culturas bien diferenciadas nacional e internacionalmente, con estrategias de mejoras netamente urbanas, estrategias que se tomará en cuenta como parte de nuestros objetivos.

2.2. Bases teóricas

Escuela popular de arte y cultura

Escuela popular de arte y oficios, institutos populares, es una institución comunitaria sin fines de lucro. Es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de un lugar, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos. La escuela es sobre todo un ambiente familiar y dirigido a gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla (aislamiento) donde la gente esté rodeada de cercados (desunión, grupos separados) por todos los lados. Nada de convivir entre las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Lo único Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, desarrollar habilidades, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz.

Sistema de Educación Artística

Para la creación en artes plásticas no es fácil definir categorías de enseñanza en el sentido de “inferior” (Primaria, Secundaria, Terciaria) y “Superior” como existen para las ciencias. Tal vez sería más fácil establecer diferentes etapas de desarrollo que no necesariamente se acompañan con la edad, fundamentalmente a partir de la finalización del ciclo escolar. Probablemente sea en función de ello que la ley orgánica Universitaria, cuando le otorga a

la Universidad el cometido de la enseñanza artística no lo restringe al nivel superior como en el caso de las otras ramas del conocimiento. Viktor Lowenfeld y Dale Harris plantean, a partir de sus investigaciones, una idea retomada por Elliot Eisner en el año 1972 en su libro “Educar la Visión Artística”, a partir de la cual establecen que el proceso “natural” de evolución del niño en las artes plásticas se detiene en la adolescencia y que, si no existe una inclinación especial de ese niño o un incentivo externo que la provoque, su expresión plástica va a tener muy poco desarrollado o cambios a lo largo de su vida.

La contribución de la educación artística a la vida de los niños

Las experiencias educativas actuales que insisten en la importancia de la educación artística se han impuesto en todo el mundo. Los programas centrados en la enseñanza que favorece la creatividad han despertado gran interés. La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no solo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos.

Incorporándose a esta corriente, el Director General de la UNESCO formuló un “Llamamiento internacional para la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela” en noviembre de 1999, con motivo de la 30ª reunión de la conferencia General de la Organización. El sector de cultura de la UNESCO ha llevado a cabo el Programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en cooperación con el Sector de Educación, en el contexto del Foro Consultivo Internacional sobre educación para todos, de acuerdo con los principios del informe titulado: La educación encierra un tesoro (1996), elaborado por la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, dirigida por Jacques Delors bajo los auspicios de la UNESCO. En ese informe se subrayaba la necesidad apremiante de reformar y reforzar el sistema escolar, en particular la educación básica y primaria en los países en desarrollo, prestando especial atención a la creatividad y la educación artística. Participan igualmente en esta iniciativa de la UNESCO organizaciones no gubernamentales especializadas que actúan en el campo de la educación artística en todo el mundo, como la Sociedad Internacional para la Educación en las Artes (SIEA), la International Society for Music Education [Asociación Internacional de Educación Musical] (ISME), el International Music Council [Consejo Internacional de la música] (CIM) y la Asociación Internacional Teatro y Educación (IDEA).

En este contexto, desde 2001 se han organizado conferencias regionales para facilitar el intercambio de información entre expertos nacionales, elaborar un nuevo planteamiento

pedagógico de las actividades artísticas y estudiar maneras de introducir la educación artística en los planes de estudios escolares.

Sistema Educativo en el Perú

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

La Educación Superior

La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica.

La Educación Superior No Universitaria en el Perú

Según Ley N 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación está constituida por los Institutos y Escuelas de Educación Superior, de acuerdo con el servicio que ofrecen pueden ser: pedagógicos, tecnológicos o de formación artística; y conforme al régimen de gestión, pueden ser: públicos de gestión estatal, públicos de gestión privada y privados.

Tienen la tipología siguiente:

a. Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicos

Son instituciones que ofrecen la formación inicial docente que requiere el sistema educativo peruano en todas sus etapas, modalidades, niveles o ciclos y formas. Pueden ofrecer, en programas autorizados por el Ministerio de Educación, capacitación, actualización y especialización a profesionales, profesionales técnicos y técnicos; asimismo, formación especializada a través de estudios de post-título.

b. Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológicos

Son instituciones que ofrecen la formación técnica; profesional técnica y la profesional a través de un currículo por competencias que prepare para una cultura productiva con visión empresarial y capacidad emprendedora y responda a las demandas del sector productivo de la región o del país. Pueden ofrecer, en programas autorizados por el Ministerio de Educación, capacitación, actualización y especialización a técnicos, profesionales técnicos y profesionales; asimismo, formación especializada a través de estudios de pos-título.

c. Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística

Son instituciones que brindan formación inicial docente en el campo artístico o de artista profesional, en diferentes especialidades. Ofrecen, a través de programas autorizados por el Ministerio de Educación, capacitación, actualización y especialización a técnicos, profesionales técnicos y profesionales, asimismo, formación especializada a través de estudios de post-título. Además, brindan formación artística temprana en sus diferentes modalidades. La formación temprana no constituye educación superior.

La educación artística en el Perú

En las últimas décadas se han tenido iniciativas y políticas educativas que han intentado superar la tradicional marginación del arte para otorgarle un preferente lugar en la formación integral del hombre.

Así, en la Consulta Nacional de educación del 2001 se pudo constatar que “El reclamo por una educación integral recorre el conjunto de la opinión vertida en la Consulta Nacional sobre diversas modalidades, especialmente de educación artística y educación física (...)”, y con respecto a educación artística, se señalaba lo siguiente “la consulta recoge las siguientes propuestas: “mejorar el currículo para hacerlo más pertinente y diversificado; ampliar las horas pedagógicas; implementar talleres artísticos de pintura, danza y música en secundaria, y asegurar una mayor cantidad de profesores especializados que brinden atención desde inicial”.

La ley de Educación promulgada el 2003 concibe a “la educación como un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, Latinoamérica y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad, en el art. 8 se señalan como principios de la educación: la ética, la equidad, la inclusión, la

calidad, la democracia, la interculturalidad, la conciencia ambiental, la creatividad y la innovación. Entre los fines de la educación se señala: Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima.

El sistema educativo tiene dos grandes etapas:

a) La educación Básica y b) la educación Superior.

A su vez la educación Básica comprende: Educación Básica regular, Educación Básica alternativa y educación básica especial. Es importante señalar que el Ministerio de Educación es responsable de diseñar los currículos básicos nacionales. En la instancia regional y local se diversifican a fin de responder a las características de los estudiantes y del entorno, en este marco cada institución construye su propuesta curricular que tiene valor oficial.

Centro de difusión artística y cultural

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas.

Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos en significado y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura.

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de identidad de una comunidad.

Formación Artística y cultural

Según la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la educación artística, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

Es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística.

A nivel de país, podemos destacar que, desde el Gobierno central, concretamente desde el Ministerio de Educación, se han ido llevando a cabo diversas iniciativas en esta misma línea tales como el Encuentro Nacional de Docentes de Danza, la Feria Nacional de Educación y Arte o el Encuentro Nacional de responsables políticos de educación artística.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

Actividades Artísticas

Según la **UNESCO**, las actividades artísticas son un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales, estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás. Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural se trata de contribuir al progreso cultural y artístico de su comunidad, dado que ha de servir de núcleo a la tarea de dar forma y apoyo a su identidad cultural. Para esto, debe colaborar con las organizaciones locales y regionales afines a lo cultural, esto es, organizando programas especiales y velando porque los intereses culturales se encuentren representados en sus proyectos.

2.3. Definición de términos básicos

- a) **Escuela:** Institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización.
- b) **Popular:** Que pertenece al pueblo (comunidad o grupo mayoritario) o tiene su origen en él.
- c) **Mejorar:** Hacer que una cosa sea mejor de lo que era.
- d) **Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- e) **Desarrollo:** Crecimiento o progreso de una persona, país o cosa.
- f) **Actividades:** Conjunto de trabajos o acciones que se hacen con un fin determinado o son propias de una persona, una profesión o una entidad.
- g) **Cultura:** Acción de cultivar las letras, ciencias, etc.
- h) **Arte:** Habilidad, talento, destreza; Frente a la ciencia, como conocimiento verificable, racional y práctico, a través de la técnica, el arte constituye un orden gratuito que busca la distracción y el goce estético.
- i) **Áreas verdes:** Son todas aquellas que se caracterizan por su total ausencia de edificaciones o en las cuales están drásticamente restringidas siendo dedicadas en su totalidad a la recreación o esparcimiento del ser humano, en ellas la circulación de vehículos está totalmente excluida y se nota un predominio de la vegetación y de los elementos naturales, sobre todo, existiendo lo artificial únicamente como complemento de lo natural.
- j) **Ambiente:** El ambiente lo constituye todo lo que nos rodea construido por el hombre o no y podemos dividirlo, en primera instancia en dos grandes aspectos: medio físico y medio cultural.
- k) **Medio físico:** Es toda la realidad estudiarlo como un hecho geográfico o físico.
- l) **Medio cultural:** Es la realidad del medio palpable y nos influye, pero que no se mide en términos físicos, sino en forma de vida y organización del hombre.
- m) **Planificar:** Significa mirar lejos, presentar e imaginar un mundo diferente, en el cual recreación y deporte tengan el lugar que a ellos corresponde, para el desarrollo anímico de cualquier sociedad.
- n) **Regeneración Urbana:** Es un proceso por medio del cual se busca recuperar áreas deterioradas de una ciudad, pero a diferencia de procesos anteriores, tomando en

consideración todos y cada uno de los siguientes aspectos: Físicos, Sociales, Medio Ambiente, Inversión y Empleo, Mitigación de desastres, Normatividad.

o) Comunidad: Conjunto de personas que habitan un pueblo, región o nación. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos que les favorecen. Congregación de personas que viven unidas y sujetas a las mismas reglas.

p) Población: Conjunto de personas que habitan la tierra o cualquier división geográfica de ella. Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan una misma área geográfica.

q) Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

r) Identidad cultural: Es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural. La identidad cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, que, a su vez, como lo afirman autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, es la base para buscar cualquier otro tipo de desarrollo.

s) Servicio Cultural: Es una actividad artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución. Por ello, se trata de actividades que en cierta medida son perecederas y con reducido grado de reproducción, lo que permite afirmar que suponen obras de naturaleza única.

t) Tradición: Transmisión de historias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc. Hechas de generación en generación. Comunicación de un hecho antiguo transmitido de este modo. Doctrina, costumbre, etc., conservadas por un pueblo por transmisión oral o escritas de padres a hijos.

u) Arte: Virtud, disposición y habilidad de hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante el cual se expresa lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de reglas para ejecutar bien algo.

v) Patrimonio cultural: Es el conjunto de bienes materiales o inmateriales, que pueden ser usados para satisfacer necesidades humanas y sean susceptibles a tener un valor; en lo que respecta a cultura, el patrimonio puede ser definido como todo aquello que puede ser heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial. Son bienes vinculados a las tradiciones culturales, bienes que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, o de la ciencia.

w) Costumbres: Es el conjunto de cualidades y usos que define el carácter de una persona o de una sociedad, los cuales han sido heredados de sus antepasados. Por otra parte, la

tradición es la transmisión generalmente oral, efectuada de generación en generación, de hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyes, doctrinas y leyendas propias de una comunidad.

x) Pueblo: Es la unidad sociocultural dentro de una sociedad, formada por una población determinada que tiene su propio idioma, sus propias instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le da una identidad propia, según su desarrollo histórico puede estar subdividida en comunidades, tener varios idiomas y nacionalidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

La investigación tuvo como proceso las siguientes fases:

a) Elección de un tema y respectiva evolución

En este paso se origina por la insatisfacción, en el tratado de este tipo de proyectos. Se produce limitación conceptual y se formulan los objetivos.

b) Exploración de Fuentes de información

Se exploraron fuentes como: bibliotecas, audiovisuales, archivos, internet, se realizaron entrevistas y consulta a especialistas en el tema.

c) Formulación de un plan de trabajo

Después de haber realizado las actividades anteriores se procedió a formular las primeras propuestas del plan de trabajo o estructura de tesis, este se fue sintetizando según el avance de la investigación, con el propósito de alcanzar los objetivos.

d) Recolección de datos e instrumentos

Se recolecto información de fuentes primaria y secundarias, respecto a la naturaleza de la investigación y fueron estas: las de campo y la documentación, entre los instrumentos se utilizó: libros, documentos técnicos, tesis, leyes, videos, mapas, fotografías.

e) Orden de materiales e interpretación de datos

f) Composición del trabajo escrito

En la composición se utilizó el sistema decimal para la orden de capítulos de tal manera que sea más consecuente y entendible el trabajo de investigación.

3.2. Tipo y nivel de investigación

El tipo de estudio que se utiliza en la presente investigación es de tipo descriptiva y comparativo, donde se evalúa diversos aspectos, dimensiones y características de la investigación.

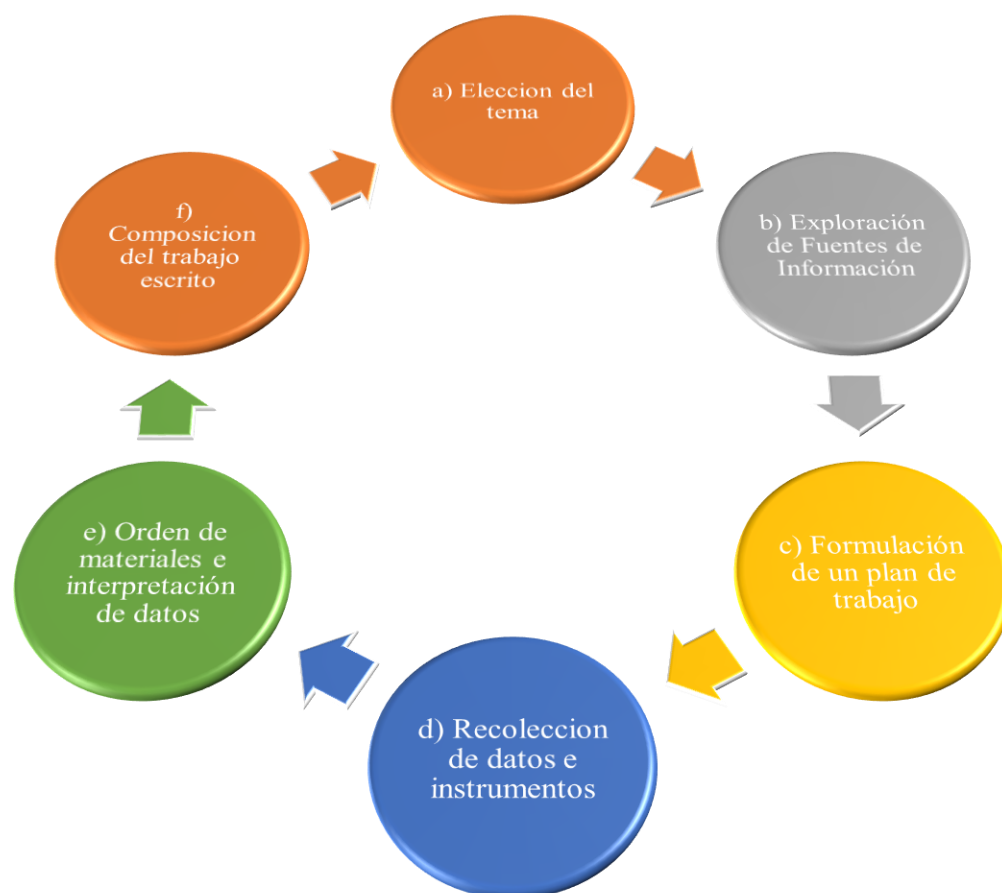
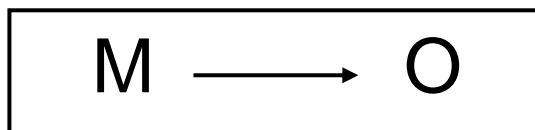


Figura 1: Proceso Metodológico de la Investigación. (Fuente: Elaboración propia, 2016).

El Nivel de Investigación:

Nivel no experimental: Se busca y recoge información relacionada con el objeto de estudio, no presentándose la administración o control de un tratamiento, es decir está constituida por una variable y una población.

Esquema:



Descriptiva causal simple

Donde:

M: Muestra con quien(es) vamos a realizar el estudio.

O: Información (Observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

3.3. Población y Muestra

Es el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el conjunto en su totalidad, se seleccionará un subconjunto al cual se denomina muestra.

Para el informe final, se recurrió a los datos existentes del Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) del año 2007 obteniendo un total de 128,746 habitantes entre los distritos de: Morales, Tarapoto y Banda de Shilcayo.

a) Universo:

La muestra será aplicada para la población de la conurbación entre Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo.

b) Muestra

Es una parte del universo, la cual debe tener las mismas características del universo en su totalidad ya que es representativa de éste. Y se utiliza cuando no es conveniente considerar a todos los elementos que lo componen.

Para las muestras, se tomó un nivel de confianza del 95%; un error de estimación del 5%.

La muestra se determinará utilizando la siguiente fórmula general:

Población Total (N) = 128,746

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

n es el tamaño de la muestra

Z es el nivel de confianza 95% = 1.96

p es la probabilidad de éxito 50% = 0.5

q es la probabilidad de fracaso 50% = 0.5

E es el nivel de error 5% = 0.05

N es el tamaño de la población: 128,746

Entonces resolvemos:

Muestra A: Población general del distrito de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo.

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(128746)}{(0.05)^2(128476 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.25)(128746)}{(0.0025)(128475) + (3.84)(0.25)}$$

$$n = \frac{123596.16}{321.18 + 0.96}$$

$$n = \frac{123596.16}{322.14}$$

$$n = 383.67 \quad \boxed{n= 384 \text{ Personas a encuestar}}$$

c) **Ámbito Geográfico:**

La Investigación se desarrollará y se analizará en lo que actualmente se encuentra el penal Santo Toribio de Mogrovejo de Tarapoto, teniendo en cuenta los aspectos sociocultural y económico de la ciudad, así mismo la problemática que se presenta en la actualidad.

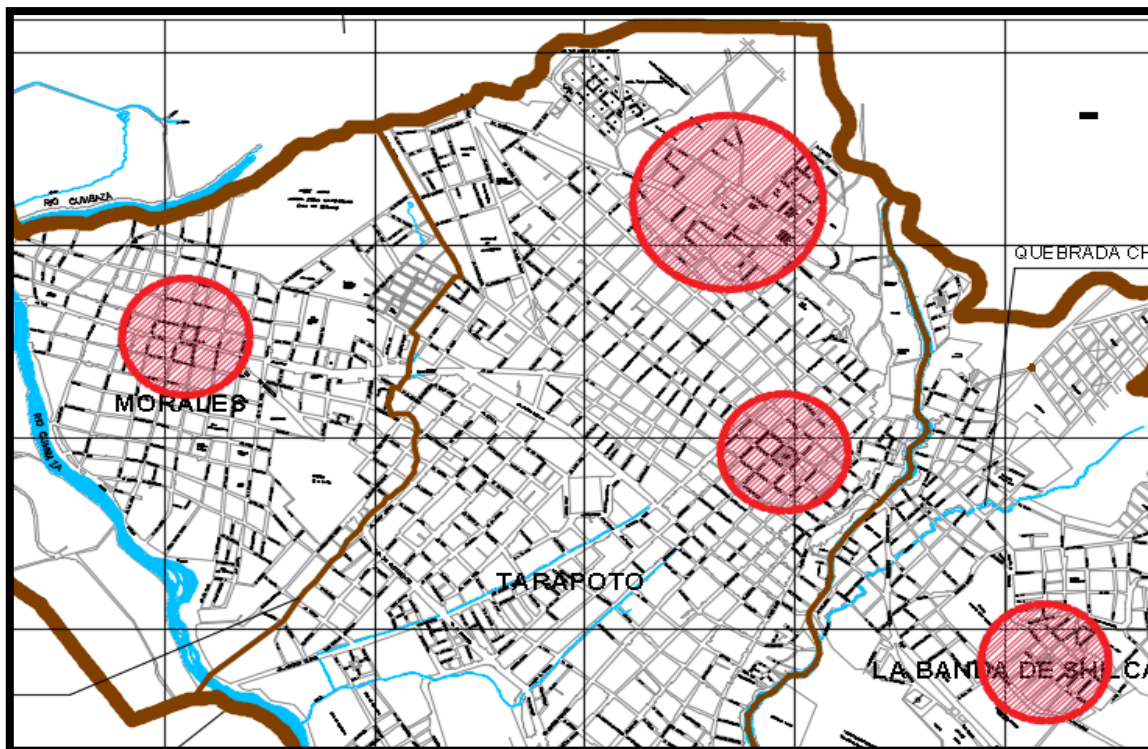


Figura 4: Lugares donde se aplicó la encuesta. (Fuente: Elaboración propia, 2017).

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

El ámbito de la investigación se desarrollará y se analizará en la ciudad de Tarapoto (Morales, Tarapoto y Banda de Shilcayo) teniendo en cuenta los aspectos sociocultural y económico, así mismo la problemática que viene presentando actualmente la misma.

Pudiendo dar una solución adecuada con el estudio respectivo de los usuarios que hacen uso de las áreas culturales.

Diseño de Instrumentos

Para la recolección de información y presentación del informe de investigación se realizó lo siguiente:

a) Trabajo de gabinete:



1. Recopilación de información Bibliográfica.
2. Identificación y operacionalización de las variables.

3. Elaboración del modelo de cuestionario de encuestas.
- b) Trabajo de campo:
 1. Recorrido y levantamiento fotográfico.
 2. Análisis de Campo: observación directa.
 3. Formulario de encuestas realizadas a la población beneficiara.

Formato de encuesta utilizado:

Tabla 2

Formato de encuesta

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Propuesta Arquitectónica de una escuela popular de arte y cultura para mejorar el aprendizaje y desarrollo de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto”

INTRUCCIONES: Lea atentamente las preguntas y marque con una x la respuesta que crea conveniente.

Encuesta N°:

1. INFORMACION GENERAL:

1.1. Edad:

a). 8-15 b). 16-23 c). 24-31 d). 32-40 e). 40 a más

1.2. Nivel de Instrucción:

a). Primaria b). Secundaria Incompleta c). Secundaria Completa d). Técnico

e). Profesional

2. USUARIOS:

2.1. ¿A qué tipo de manifestaciones artístico-culturales asistes?

a) Cine

b) Conciertos

c) Exposiciones de arte

d) Espectáculos de danza

e) Festivales de Lectura

f) Conferencias o seminarios

g) Ninguno

*Si su respuesta es ninguno; ¿Por qué razones no asiste a ninguno?

- a) Falta de tiempo
- b) Falta de dinero
- c) Falta de información
- d) Falta de costumbre
- e) Cansancio, flojera o pereza
- f) No me interesa o gusta
- g) No existe lugar que desarrolle esos eventos

2.2. ¿Con qué frecuencia lo hace?

- a) Diario
- b) Semanal
- c) Mensual
- d) Por temporada o ciclos

2.3. ¿Le gustaría participar de algún taller artístico?

- a). Si b). No

2.4. ¿Si tendrías que participar en un grupo cultural, califica tu interés en una escala del 0 (nulo interés) a 5 (Alto interés)

Actividad	calificación
Música (vocales, instrumentales)	
Teatro (comunicación escénica e interpersonal)	
Danza (folklóricas de la región, expresión corporal, baile de salón)	
Lenguaje (redacción, cuentos, apreciación literaria, arte contemporáneo)	
Cine y fotografía	
Artes plásticas (pintura, telas, cerámica, dibujo, escultura).	

2.5. ¿Con qué frecuencia lo practicarías?

- a) Inter Diario
 - b) Semanal
 - c) Mensual
 - d) Por temporada o ciclos
-

2.6. ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas practicas actualmente?

- a) Música
- b) Teatro
- c) Danza
- d) Artes Visuales
- e) Literatura
- f) Artes plásticas (Pintura, dibujo, escultura, etc.)
- g) Declamación
- h) Ninguna
- i) Otros

2.7. ¿En qué lugar sueles participar o asistir a actividades artístico-culturales?

- a) Colegio
- b) Universidad
- c) Grupos Culturales
- d) Local en el barrio
- e) Mi distrito (Eventos organizados por fechas especiales)
- f) Otro

2.8. Si has realizado algún gasto en instrumental cultural ¿Cuál ha sido?

- a) Instrumentos musicales
- b) Abonos a espectáculos
- c) Inscripción en bibliotecas
- d) Insumos o materiales
- e) Inscripción en congresos, seminario y/o cursos
- f) No he realizado gasto alguno

2.9. ¿Asistió alguna vez a alguna academia u escuela para mejorar tu práctica artística?

- a) Si b) No

* Si tu respuesta es No; ¿Por qué?

- a) Falta de dinero
- b) Falta de tiempo
- c) Falta de información

2.10. ¿De las actividades que se realizaría en la ciudad, tu asistirías a:

-
- a) Conciertos de música
 - b) Coros
 - c) Bailes folclóricos
 - d) Proyecciones de cine
 - e) Conferencias o seminarios
 - f) Obras de teatro
 - g) Ninguna

2.11. ¿Con qué zonas cree ud. que debería contar la Escuela Popular de Arte y Cultura?

- a) Patio de comidas
- b) Juegos mecánicos y recreativos
- c) Espacios de lectura al aire libre
- d) Otros
- e) Todos

Muy agradecidos por su gentil participación...

Fuente: Elaboración propia, 2018.

(*) Validado por la Encuesta de Consumo Cultural, 2004-2005; Consejo Nacional de la cultura y las artes, Gobierno de Chile y por el Lic. Wilson Torres Delgado – Estadístico.

3.5. Resultados

Desarrollo de la encuesta

Cantidad: 384 encuestas

3.5.1. INFORMACION GENERAL:

3.5.1.1. Edad:

Tabla 3

Distribución por edad

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Entre 8-15	93	24.22%
Entre 16-23	156	40.63%
Entre 24-31	70	18.23%
Entre 32-40	42	10.94%
Entre 40 a más	23	5.98%

Fuente: Elaboración propia, 2017.

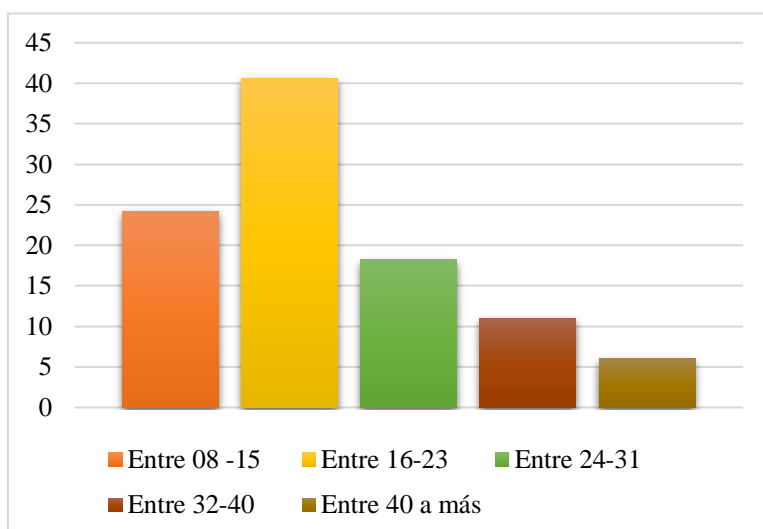


Figura 5: Distribución por edad. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

En esta muestra se observa que el 40.63% de personas encuestadas se encuentran en el rango de 16 a 23 años de edad, seguido de un 24.22% de adolescentes entre la edad de 8 a 15 años; lo que comprueba que la escuela estará dirigida a jóvenes de ese rango de edades, es necesario para los jóvenes que recién egresan de los centros educativos y como formación artística de niños y adolescentes por medio de talleres.

3.5.1.2. Nivel de Instrucción:

Tabla 4

Porcentaie del nivel de instrucción

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primaria	56	14.58%
Secundaria Incompleta	26	6.77%
Secundaria Completa	189	49.22%
Técnico	80	20.83%
Profesional	33	8.60%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

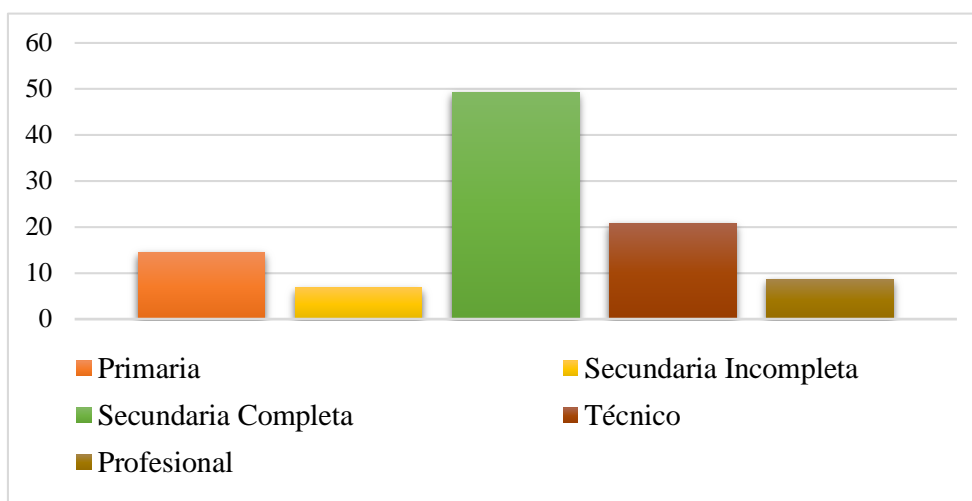


Figura 6: Porcentaje del nivel de instrucción. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

En esta muestra se observa que casi el 50% son personas que estudiaron la secundaria completa y que no siguieron estudios superiores por cuestiones económicas u otras razones personales.

3.5.2. USUARIOS:

3.5.2.1. ¿A qué tipo de manifestaciones artístico-culturales asistes?

Tabla 5

Porcentaje del tipo de manifestaciones que asisten

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cine	173	45.05%
Conciertos	68	7.81%
Exposiciones de arte	17	4.43 %
Espectáculos de danza	30	17.70%
Festivales de Lectura	20	5.21%
Conferencias o seminarios	15	3.91%
Ninguno	61	15.89%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

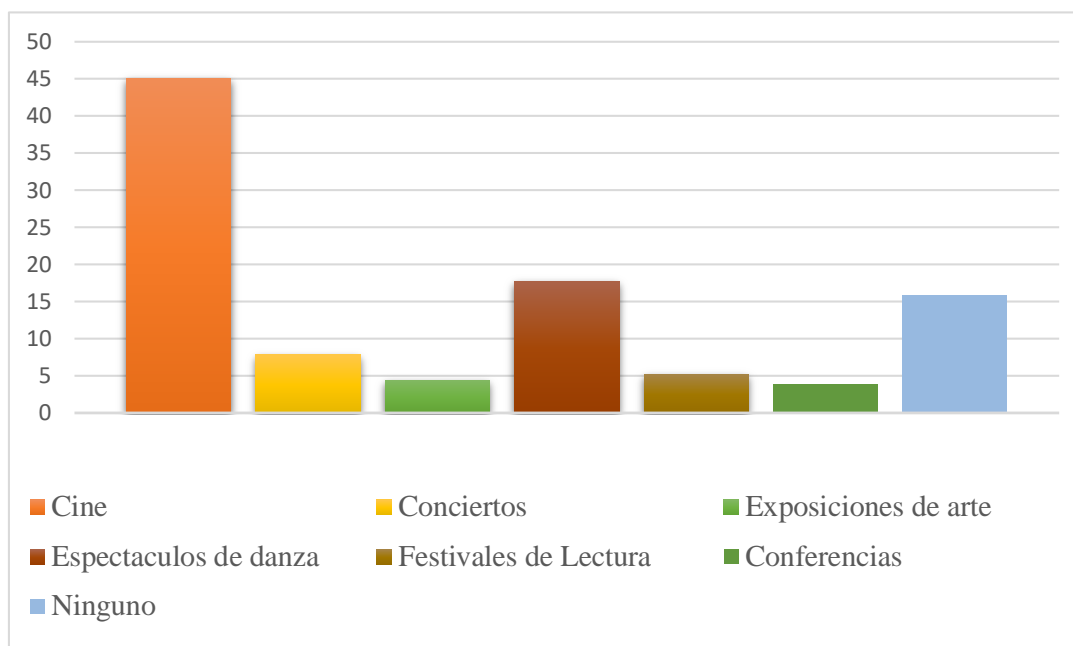


Figura 7: Porcentaje del tipo de manifestaciones que asisten. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

En esta muestra se observa la masiva asistencia del 45.05% de los encuestados, al cine, ya que consideran el único componente de recreación de fácil y económico acceso. Sin embargo, un significativo 17.70% asiste a los diferentes espectáculos de danza que se presentan en la ciudad de manera esporádica. Esto confirma nuestro planteamiento de problema.

*Si su respuesta es ninguno; ¿Por qué razones no asiste a ninguno?

Tabla 6

Razones por la cual no asisten a ningún evento artístico

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Falta de tiempo	8	13.11%
Falta de dinero	2	3.28%
Falta de información	8	13.11%
Falta de costumbre	12	19.67%
Cansancio, flojera o pereza	6	9.84%
No me interesa o gusta	5	8.20%
No existe lugar que desarrolle esos eventos	20	32.79%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

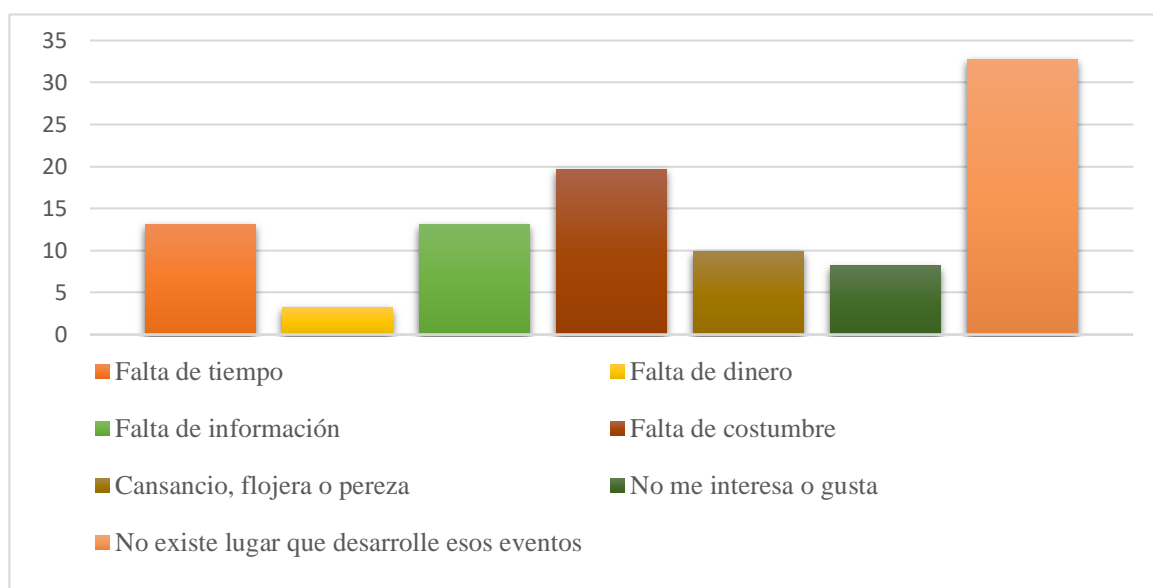


Figura 8: Razones por la cual no asisten a ningún evento artístico.(Fuente: Elaboración propia, 2018).

De las 61 personas (15.89%) que mencionaron que no asistían a ninguna actividad artística, el 32.79% afirma no hacerlo porque no existe un lugar adecuado que desarrolle las actividades de su interés, incluso muchos de ellos, aseguraron que por ello no desarrollaron la costumbre de asistir a alguna actividad improvisada por alguna entidad, lo que confirma nuestro planteamiento de problema.

3.5.2.2. ¿Con qué frecuencia lo hace?

Tabla 7

Frecuencia en la que asisten a un evento artístico

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inter Diario	94	24.48%
Semanal	145	37.76%
Mensual	120	31.25%
Por temporada o ciclos	25	6.51%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

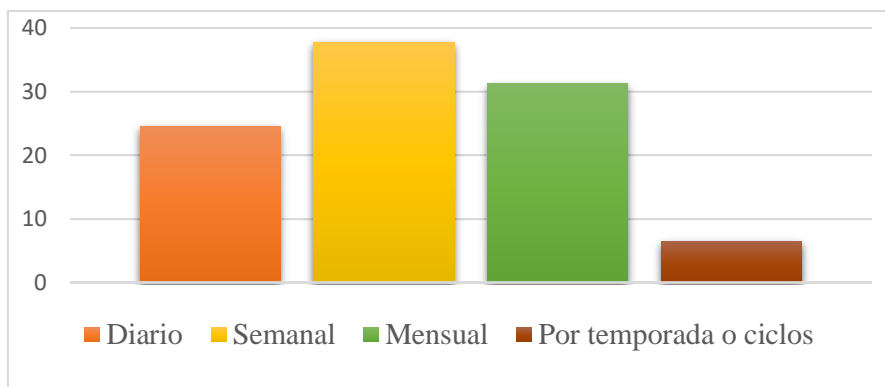


Figura 9: Frecuencia en la que asisten a un evento artístico. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 37.76% de los encuestados asegura asistir semanal a actividades artísticas, recordando que la mayoría mencionó asistir al cine y a espectáculos de danza. Se podría asegurar que la mayor parte de la población acude los fines de semana a espacios de recreación, lo que aporta la iniciativa de nuestra escuela de fomentar espectáculos y números artísticos cada fin de semana, con la participación de los propios estudiantes, que es uno de nuestros objetivos específicos.

3.5.2.3. ¿Asistió alguna vez a alguna academia u escuela para mejorar tu práctica artística?

Tabla 8

Porcentaje de personas que alguna vez asistieron a una academia

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	139	36.20%
NO	245	63.80%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

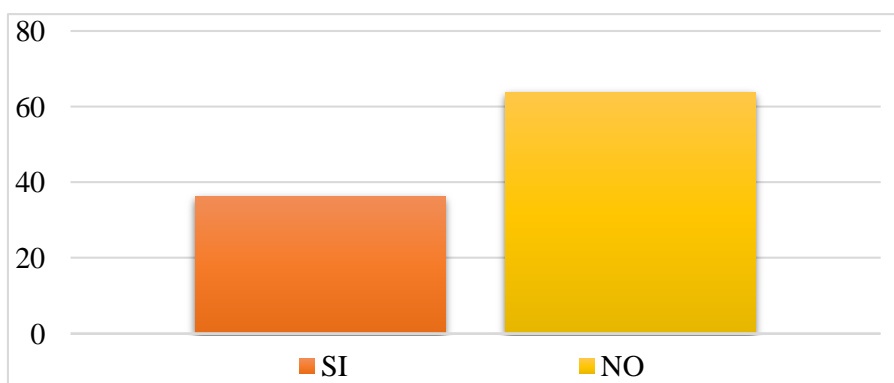


Figura 10: Porcentaje de personas que alguna vez asistieron a una academia. Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 63.80% de los encuestados aseguraron no haber asistido ninguna vez a una academia para mejorar su práctica artística, lo que nos asegura la asistencia de las personas a nuestra escuela.

* Si tu respuesta es No; ¿Por qué?

Tabla 9

Resultado del por qué la inasistencia a alguna academia de arte

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Falta de dinero	115	46.94%
Falta de tiempo	90	36.73%
Falta de información	40	16.33%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

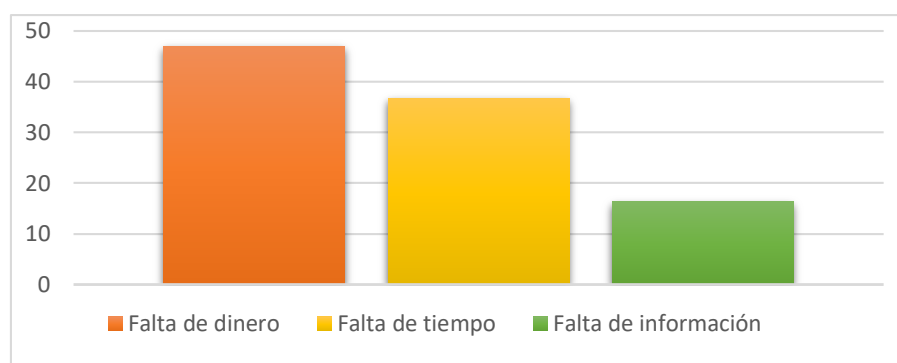


Figura 11: Resultado del por qué la inasistencia a alguna academia de arte. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 46.94% de las 245 personas encuestadas que mencionaron que jamás asistieron a una academia de arte, aseguraron que no lo hicieron por falta de dinero. La escuela planea funcionar con una asociación pública – privada, para ello, el costo de inscripción será mínimo.

3.5.2.4. ¿Le gustaría formar parte de algún taller artístico?

Tabla 10

Porcentaje de intención de participar de un taller artístico

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	262	68.23%
NO	122	31.77%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

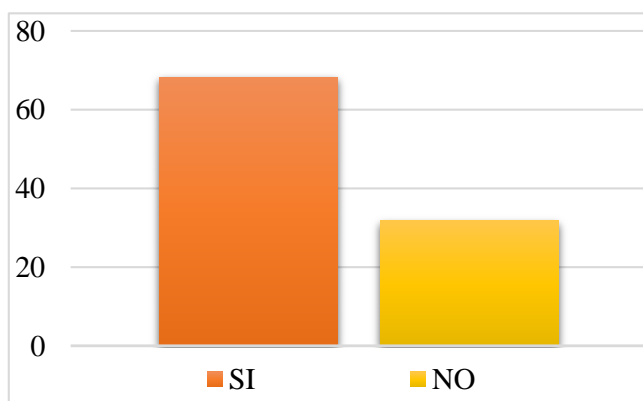


Figura 12: Porcentaje de intención de participar de un taller artístico. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 68.23 % de los encuestados, en su gran mayoría, jóvenes estudiantes y recién egresados de los colegios, mencionaron el interés de formar parte de un taller o grupo artístico.

3.5.2.5. Si tendrías que ser parte en un grupo cultural, califica tu interés en una escala del 0 (nulo interés) a 5 (Alto interés).

En este gráfico, las respuestas que se tomó en cuenta son las de alto interés de cada alternativa.

Tabla 11

Porcentaje de las actividades de mayor interés

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Música (vocales, instrumentales)	118	30.73%
Teatro (comunicación escénica e interpersonal)	28	7.29%
Danza (folklóricas de la región, expresión corporal, baile de salón)	120	31.25%
Lenguaje (redacción, cuentos, apreciación literaria, arte contemporáneo)	23	5.99%
Cine y fotografía	19	4.95%
Artes plásticas (pintura, telas, cerámica, dibujo, escultura)	76	19.79%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

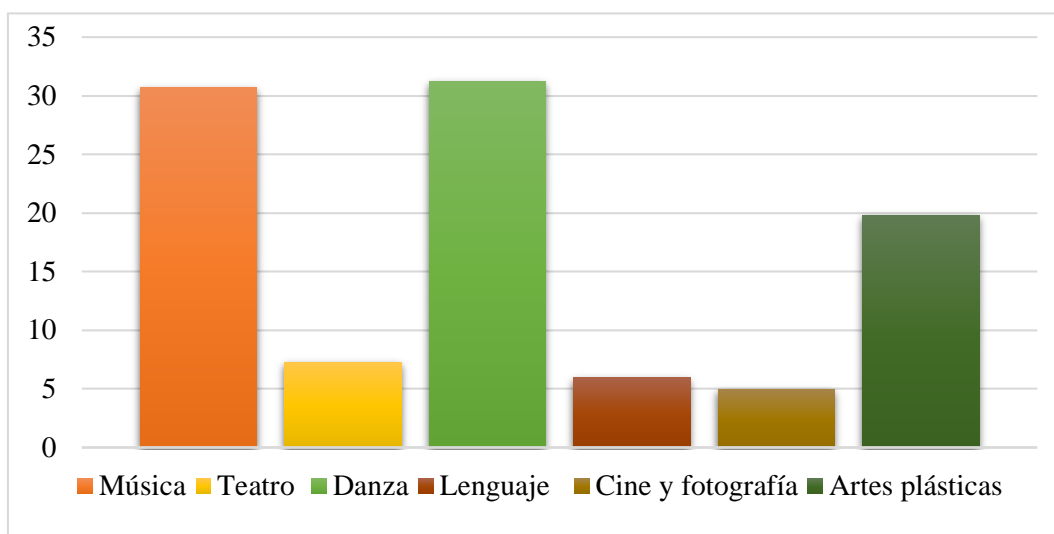


Figura 13: Porcentaje de las actividades de mayor interés. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

En este gráfico, la actividad de más alto interés en los encuestados con el 31.25% es la danza, seguido de un 30.73% de la música, tanto en canto como la entonación de instrumentos musicales, por lo que existe dos salones, tanto de baile como de música dentro del proyecto arquitectónico.

3.5.2.6. ¿Con qué frecuencia lo practicarías?

Tabla 12

Frecuencia con la que practicarían una actividad artística

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Diario	95	24.74%
Semanal	196	51.04%
Mensual	71	18.49%
Por temporada o ciclos	22	5.73%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

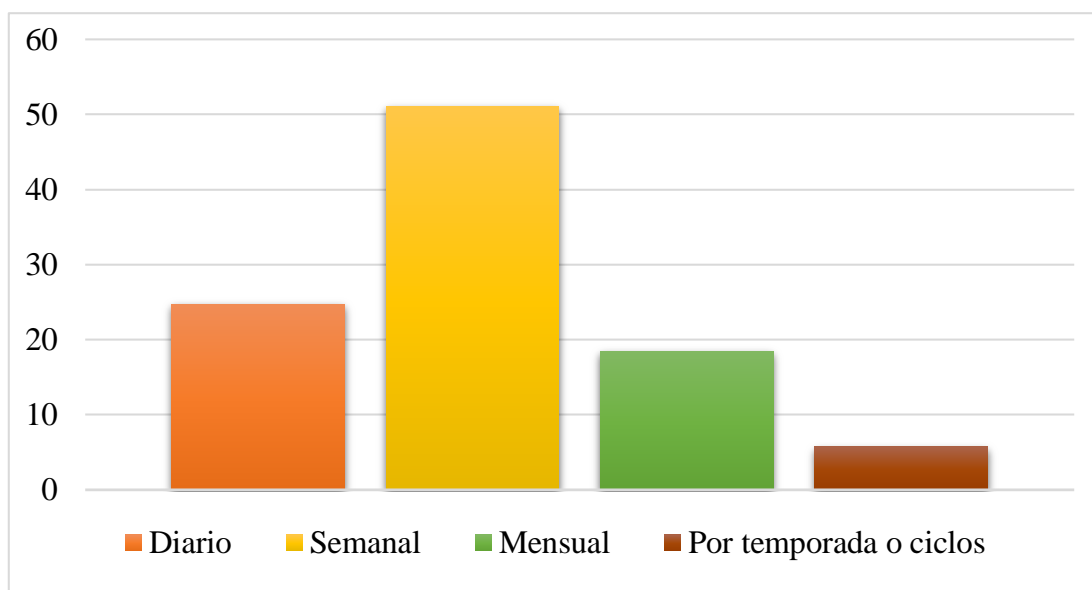


Figura 14: Frecuencia con la que practicarían una actividad artística. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 51.04% afirma que la frecuencia con la que podría tomar práctica de las actividades que eligieron anteriormente, esto refuerza la propuesta de crear talleres inclusivos que tenga horarios muy flexibles y todos puedan participar.

3.5.2.7. ¿Cuál de las siguientes actividades artísticas practicas actualmente?

Tabla 13

Actividades que actualmente practican

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Música	84	21.93%
Teatro	1	0.26%
Danza	101	26.30%
Artes Visuales	5	1.30%
Literatura	77	20.57%
Artes plásticas	81	23.18%
Declamación	2	0.52%
Ninguna	10	2.61%
Otros	15	3.92%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

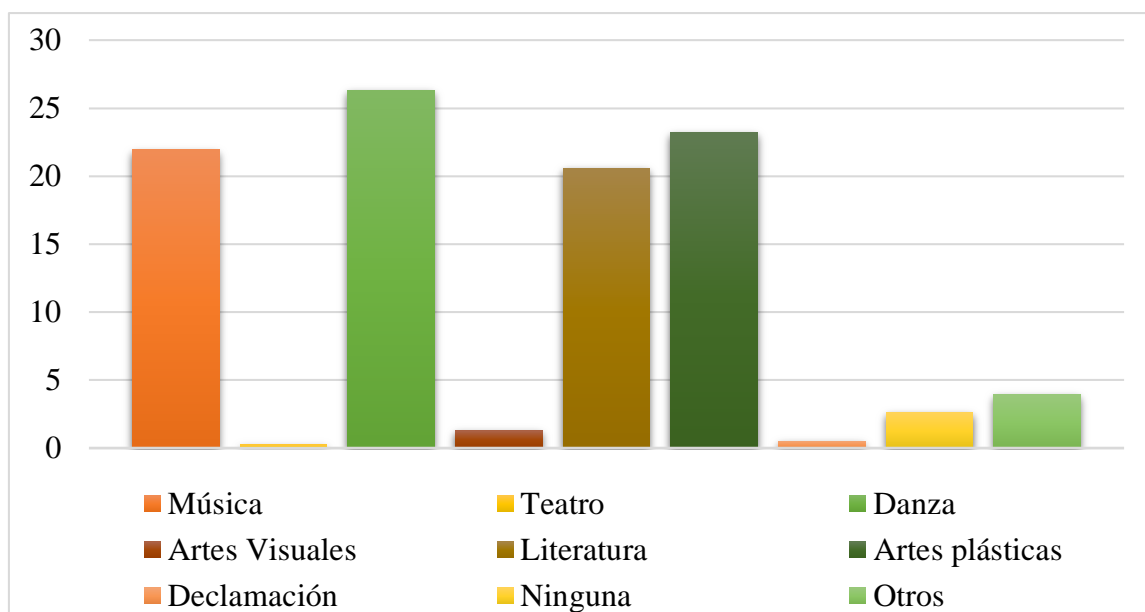


Figura 15: Actividades que actualmente practican. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

En esta pregunta, el porcentaje mayor es de 26.30% para danza y un 23.18% para artes plásticas. Esto refuerza nuestro planteamiento de problema, donde se menciona la constante práctica de jóvenes en grupos improvisado de danza, sin embargo, no existen lugares que la desarrollen de manera adecuada.

3.5.2.8. ¿En qué lugar sueles participar o asistir a actividades artístico-culturales?

Tabla 14

Lugares donde participan de actividades artísticas

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Colegio	121	31.51%
Universidad	22	5.73%
Academias artísticas	65	16.93%
Local en el barrio	93	24.22%
Mi distrito (Eventos organizados por fechas especiales)	75	19.53%
Otro	8	2.08%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

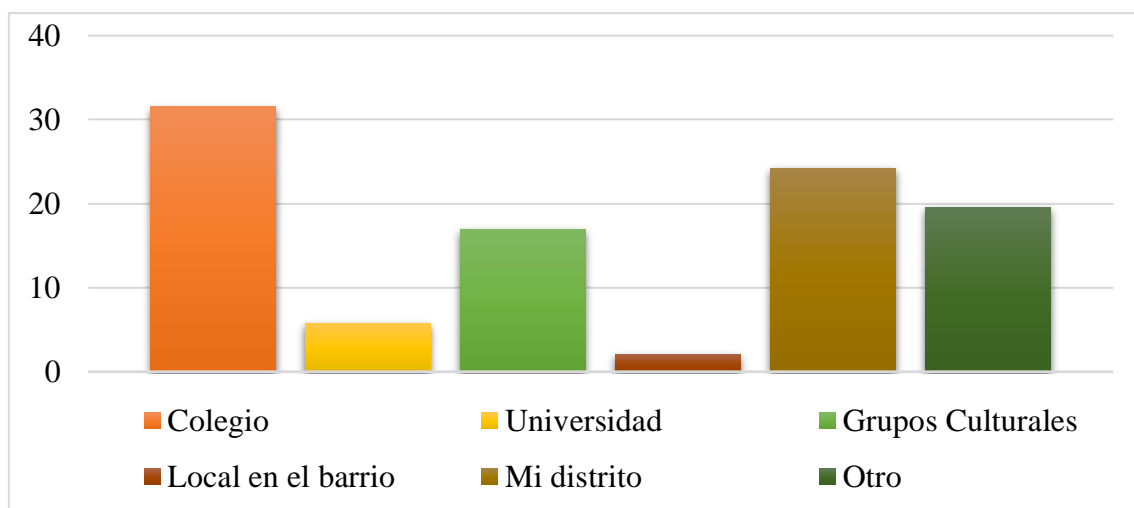


Figura 16: Lugares donde participan de actividades artísticas. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 31.51% de las personas encuestadas, respondió que las actividades artísticas la realizan en colegios, incluso sin ser estudiantes, muchos de ellos son ex alumnos, pero aún siguen asistiendo a los diferentes talleres de sus escuelas. El siguiente es de un importante 24.22%, que básicamente, engloba a los grupos culturales de los tres distritos que desarrollan sus actividades en casa de algún integrante.

3.5.2.9. Si has realizado algún gasto durante el proceso de tu aprendizaje cultural ¿Cuál ha sido?

Tabla 15

Porcentaje de los gastos económicos según el tipo

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Instrumentos musicales	41	10.68%
Abonos a espectáculos	86	22.40%
Inscripción en bibliotecas	34	8.85%
Insumos o materiales	138	35.94%
Inscripción en congresos, seminario y/o cursos	79	20.57
No he realizado gasto alguno	6	1.56%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

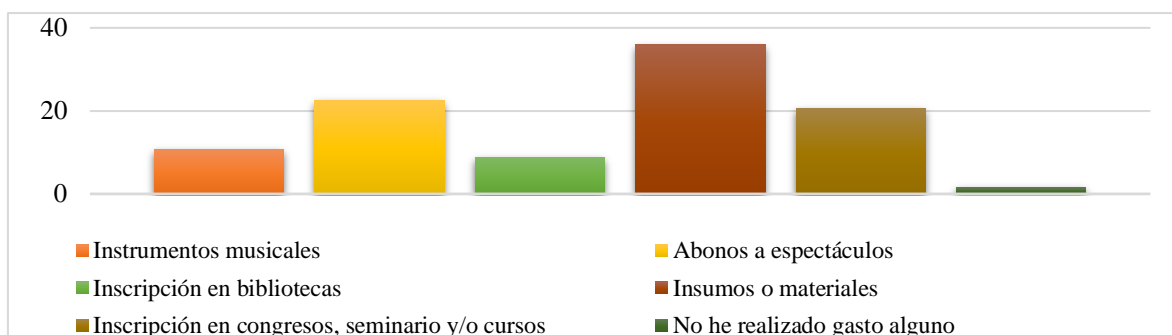


Figura 17: Porcentaje de los gastos económicos según el tipo. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

Un importante 35.94% de los encuestados, manifiesta que hizo el mayor gasto en insumos o materiales, durante el desarrollo de su aprendizaje en talleres o grupos. Uno de nuestros objetivos es contribuir en la formación y aprendizaje de la identidad regional, por lo tanto, el apoyo en cuanto a materiales será constante.

3.5.2.10. De las actividades que se realizaría en la ciudad, tú asistirías a:

Tabla 16

Resultado de las actividades a la cual asistirían

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Conciertos de música	103	26.82%
Coros	25	6.51%
Bailes folclóricos	94	24.48%
Proyecciones de cine	78	20.31%
Conferencias o seminarios	50	13.02%
Obras de teatro	32	8.33%
Ninguna	2	0.52%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

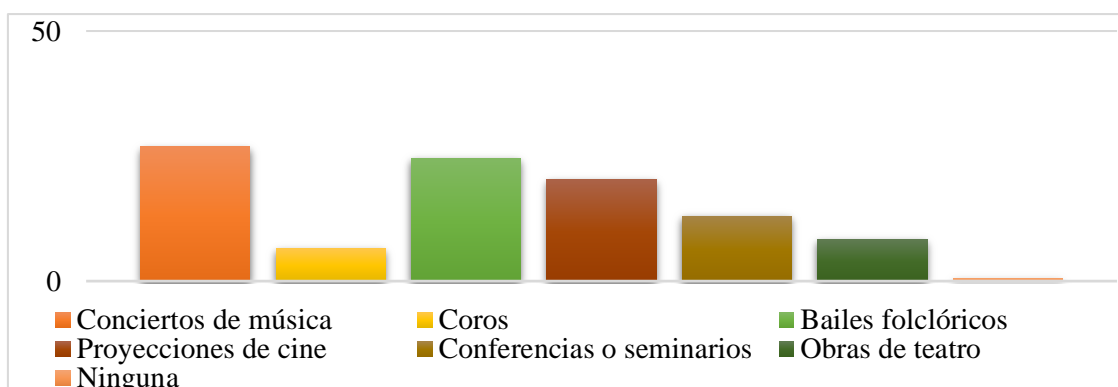


Figura 18: Resultado de las actividades a la cual asistirían. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 26.82% de las personas encuestadas aseguró su asistencia a conciertos de música, seguido se encuentran los bailes folclóricos, para su desarrollo, se incluyó un gran auditorio equipado y acondicionado para ese tipo de actividades.

3.5.2.11. ¿Con qué zonas cree Ud. que debería contar la Escuela Popular de Arte y Cultura?

Tabla 17

Zonas con las que desean que cuente el proyecto

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Patio de comidas	24	6.25%
Juegos mecánicos y recreativos	72	18.75%
Espacios de lectura al aire libre	48	12.50%
Otros	35	9.12%
Todos	205	53.38%

Fuente: Elaboración propia, 2018.

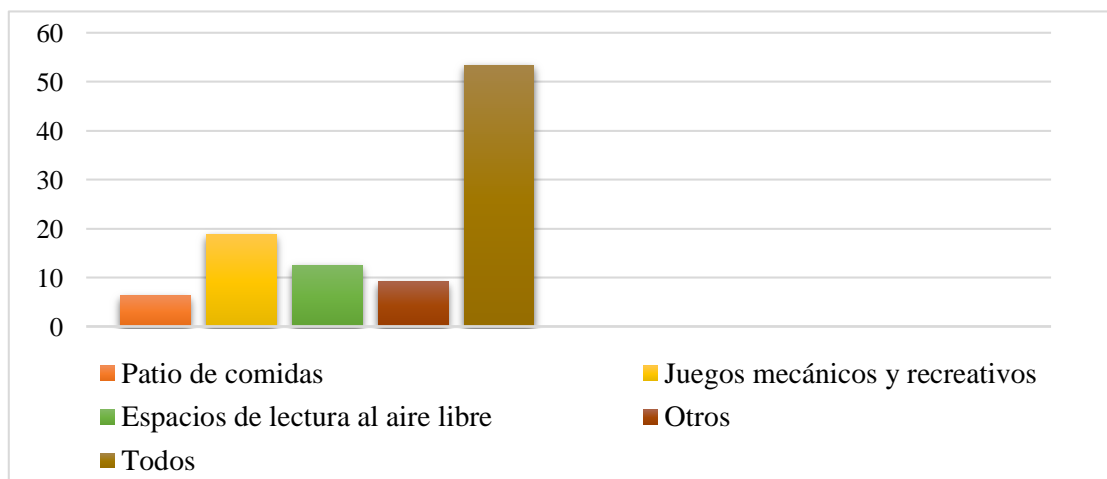


Figura 19: Zonas con las que desean que cuente el proyecto. (Fuente: Elaboración propia, 2018).

El 53.38% de los encuestados, refiere que desearía contar con los tres espacios propuestos, por ello el proyecto arquitectónico, cuenta con un restaurant con una amplia zona de mesas, juegos recreativos y espacios de lectura al aire libre.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1. Plano de Ubicación

La ubicación del proyecto Arquitectónico, responde a un análisis urbano y social, se encuentra ubicado en la Av. Circunvalación Cdra. 10, parte alta del distrito de Tarapoto, eje vial de gran importancia donde podemos encontrar zonas residenciales, áreas de esparcimiento, colegios e Instituciones de Educación Superior.

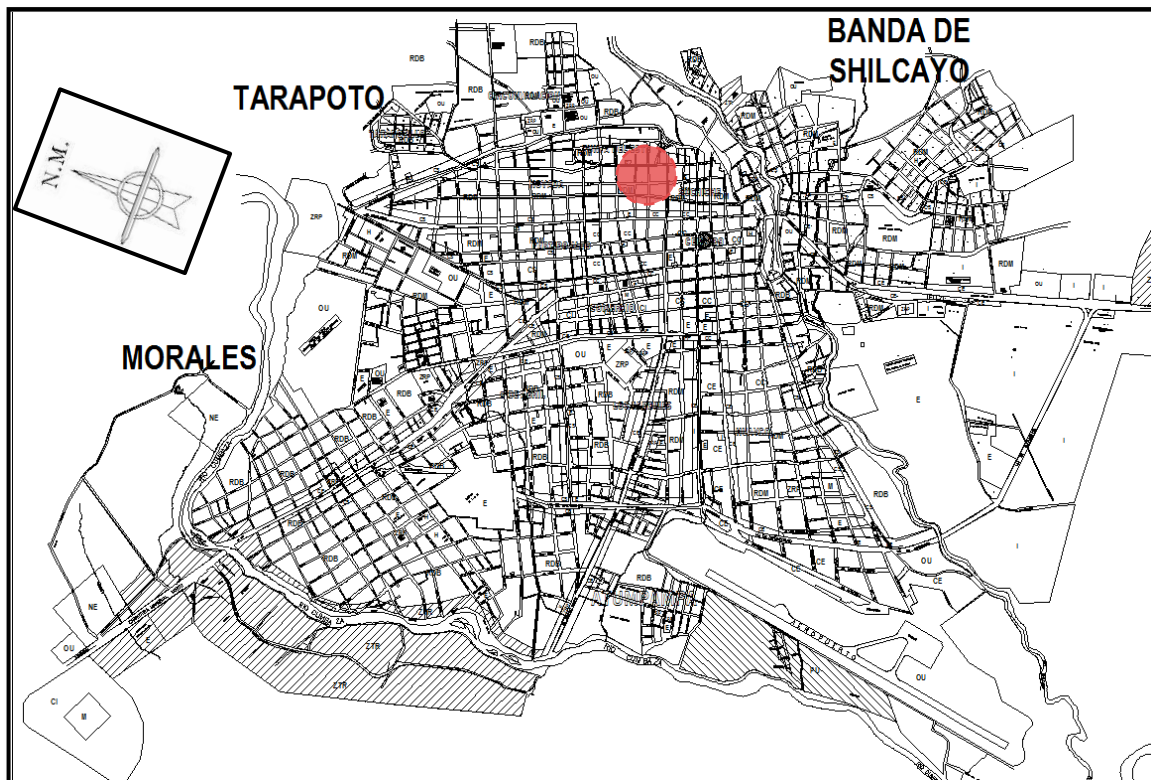


Figura 20: Plano General Urbano: Morales – Tarapoto - Banda de Shilcayo. (Fuente: División de catastro y control urbano. Municipalidad Provincial de San Martín).

El terreno tiene acceso por una vía principal: Av. Circunvalación, vía con gran movimiento vehicular y movimiento comercial que favorecerá en gran parte al proyecto y otorgarle relación directa con la población.

Al mismo tiempo en las calles de alrededores, el movimiento vehicular es más liviano, esto favorecerá en la ubicación de las aulas y/o talleres destinados a dar clases y sea necesario el aislamiento acústico por parte de los vehículos motorizados.

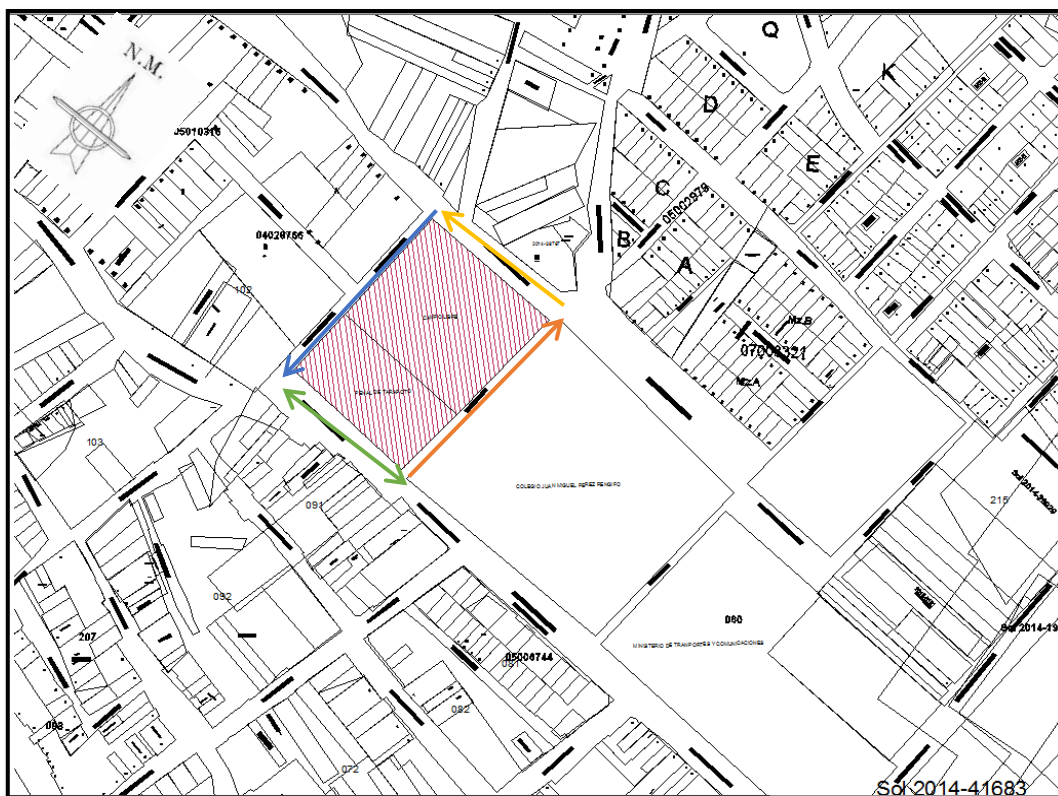


Figura 21: Plano de Localización del terreno. (Fuente: Superintendencia nacional de Registros Públicos, Oficina Registral – Tarapoto).

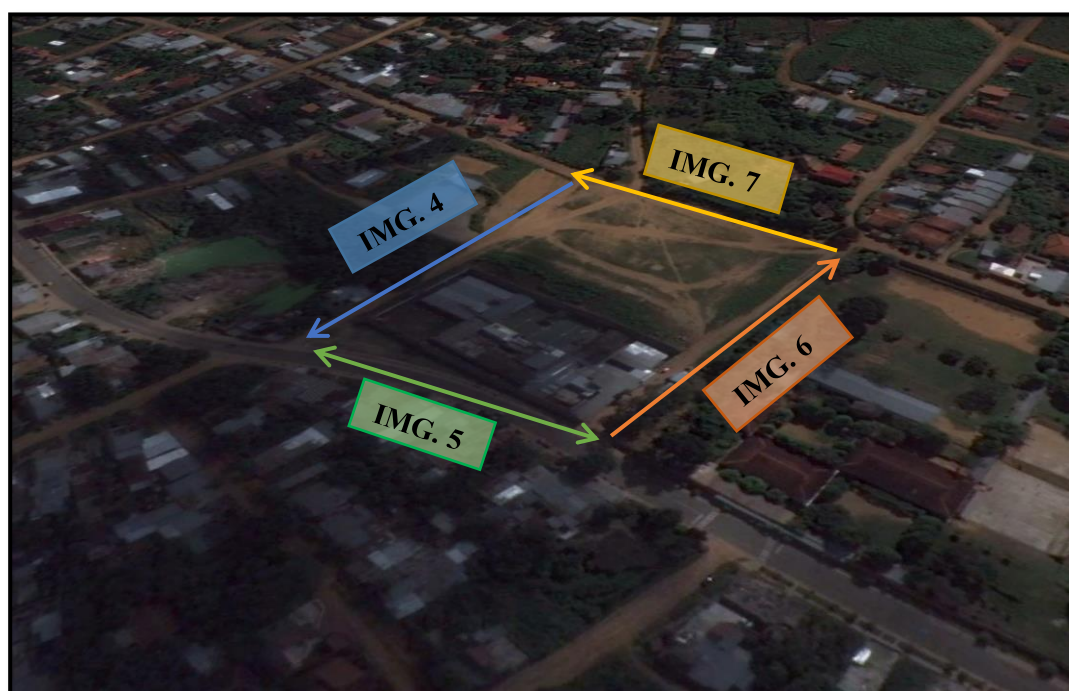


Figura 22: Plano de Localización del terreno- (Fuente: Google Earth, 2017).



Figura 23: Jr. Sachapuquio Cdra 07. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).



Figura 24: Av. Circunvalación Cdra. 10. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).



Figura 25: Jr. Las Perdizes Cdra.01. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).



Figura 26: Jr. Yurimaguas Cdra.02. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

ALINEAMIENTO	0+000	0+100	0+151.175
PENDIENTE			
COTA SUB-RASANTE			
COTA TERRENO	397.774	393.888	393.105

Figura 29: Corte A-A. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

	400													400
	390													390
PENDIENTE														
COTA SUB-RASANTE														
COTA TERRENO	398.072	397.977	397.910	397.882	397.667	397.511	397.394	397.301	397.167	397.068	397.015	396.853	397.192	396.609
ALINEAMIENTO														
KILOMETRAJE	0+000										0+100			0+132.688
														0+132.688 = 396.635

Figura 30: Corte B-B. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).



Figura 31: Vista Satelital. (Fuente: Google Earht, 2017).

4.1.2.2. Características Físico Ambientales:

Climatología

La temperatura media anual en las ciudades de Tarapoto, es de 33.3° C. El clima predominante es cálido y semi-seco, sin exceso de agua durante el año y con una concentración térmica normal en verano.

Temperatura

La temperatura máxima 38.6° C, y la mínima 21° C.

Precipitaciones

Las precipitaciones pluviales, anuales, siempre son superiores a 1000 mm sin sobrepasar los 5000 mm. La humedad atmosférica es alta durante todo el año igual que la evapotranspiración.

Las áreas que se cubren con mayor frecuencia de nubes son los cerros al este de Tarapoto y el frente Oriental de la Faja Sub-andina que se comporta como barreras de contención de los vientos que desplazan las nubes desde el este.

Humedad

Tiene una humedad relativa de 78.5%, siendo la máxima 80% y la mínima 77%.

Vientos

La dirección predominante de los vientos es norte, con una velocidad promedio anual de 4.9 Km/h.

4.1.2.3. Datos Normativos

Zonificación

Dentro del esquema de zonificación urbana, el terreno está considerado dentro de OTROS USOS y ZONA DE RECREACION PÚBLICA, según la designación establecida por el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Tarapoto.

Parámetros Urbanos

Considerando que el terreno escogido contempla dos diferentes tipos de usos:

1. Otros usos - Zona de Usos Especiales (OU)

Están constituidos por los usos relacionados con las actividades político-administrativas, institucionales, culto y cultura y servicios en general, incluyéndose:

- a) Servicios comunales y sociales.
- b) Los centros cívicos y de administración pública.
- c) Los centros culturales, locales de culto y establecimientos de beneficencia.
- d) Los terminales terrestres, ferroviarios, marítimos y aéreos y de transporte masivo rápido.
- e) Los locales de espectáculo masivo como ferias.
- f) Los locales de comercialización: mercados y centros comerciales.
- g) Las instalaciones complementarias de la infraestructura de servicios como plantas de potabilización de agua, energía, etc.
- h) Los servicios públicos complementarios: correos y telecomunicaciones (cabinas de Internet, locutorios, etc.), cementerios y establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, etc.).

Disposiciones Generales de Edificación:

- a) La altura de la edificación será determinada, en cada caso, en base al uso propuesto y al planeamiento integral y estudio volumétrico de la edificación, en relación al contexto urbano circundante y que no perturbe los perfiles urbanos existentes.
- b) Los retiros serán establecidos de acuerdo al tipo y jerarquía de las vías circundantes, debiendo dejarse las áreas necesarias para la ampliación de la sección vial de ser requerido.
- c) El número de estacionamientos requeridos será determinado según lo establecido por el Reglamento Nacional de Edificaciones y otras disposiciones complementarias, debiendo resolverse íntegramente dentro del lote.
- d) Se propondrán estacionamientos para el público usuario en número y localización según los requerimientos establecidos por el nivel y radio de servicio del equipamiento. Los flujos vehiculares generados a partir de estas actividades no deben perturbar el normal funcionamiento de las vías vehiculares circundantes, los accesos a los edificios y la seguridad pública.

Disposiciones Complementarias:

- a) La localización de estos equipamientos deberá responder a una distribución equilibrada dentro del área urbana, no permitiéndose la instalación de dos locales del mismo tipo a menor distancia de su radio de influencia.

b) Las áreas zonificadas como de usos especiales no podrán ser subdivididas ni ser dedicadas a usos diferentes a los establecidos.

2. Zona de recreación pública – ZR-1

Son áreas dedicadas a actividades de recreación activa, pasiva y actividades complementarias que se han clasificado de acuerdo a la cobertura de servicio y el tipo de recreación al que son destinados:

ZR-1 Áreas recreacionales: Áreas para recreación activa y/o pasiva como plazas y parques, losas deportivas y parques infantiles.

Las áreas recreacionales constituyen áreas intangibles, patrimonio de la ciudad, no son susceptibles a ningún cambio de uso. Las áreas de recreación podrán ubicarse tanto en un área central de la habilitación como en zonas periurbanas, y no deben ubicarse en áreas de alta pendiente ni en quebradas que por su naturaleza imposibiliten su equipamiento y tratamiento como áreas recreativas. Las áreas de aportes para recreación de las habilitaciones urbanas deben ser transferidas a las municipalidades para su respectiva inscripción en Registros Públicos.

Normas genéricas

a) No se permitirá bajo ninguna circunstancia la urbanización o destino de estas áreas para otro uso que no sea el de recreación local, vecinal, sectorial, distrital, interdistrital o provincial.

b) En estas áreas sólo podrán ejecutarse obras para fines recreativos y actividades complementarias, cuyos requisitos normativos están establecidos por el organismo de control respectivo, el Reglamento Nacional de Edificaciones, SERPAR y el IPD.

c) Las áreas de aportes para recreación pública que correspondan a las Habilitaciones Urbanas que se desarrollen en el distrito se entregarán obligatoriamente en terreno debidamente habilitado con fines de recreación pasiva, en áreas destinadas a parques, plazas o plazuelas, no aceptándose en ningún caso su redención en dinero.

d) Todo proyecto que se realice aprovechando las ventajas paisajísticas y naturales (cursos de agua, bosques, etc.) deberá garantizar el uso público irrestricto de tales ventajas.

De los usos no conformes

Las áreas actualmente ocupadas con usos de viviendas y calificadas en el Plano de Compatibilidad de Usos de Usos como usos no conformes, se sujetarán a las siguientes disposiciones:

- a) No se autorizará ampliación alguna en la edificación existente.
- b) No se autorizará aumento de densidad, altura o coeficiente de edificación en ningún caso.
- c) No se autorizará el desarrollo de cualquier actividad económica en las edificaciones.
- d) En caso de ser considerada como edificación vulnerable por los organismos pertinentes (Municipalidad Distrital de Tarapoto, INDECI y/o Cuerpo General de Bomberos), se otorgará un plazo para su reubicación, acordado con el propietario. Sólo se autorizará las reparaciones en la edificación indispensables para la seguridad e higiene.

Servicios Básicos

Cuenta con los servicios de agua, desagüe, energía eléctrica, telefonía, cable y baja policía.

Agua: El terreno se encuentra ubicado en el Sector 7, como sector de operacional, reservorio de abastecimiento 2800, planta de tratamiento Ahuashiyacu.

Sistema Ahuashiyacu, capta las aguas del río Ahuashiyacu a 441.14 msnm, es el que tiene menor caudal y cubre la menor cantidad de horas de servicio, línea de conducción de 2.4 km, planta de tratamiento de tipo convencional (Filtración Rápida), red de distribución que abastece a los usuarios de Partido Alto, sector Circunvalación. CPM "09 de Abril" y Morales.

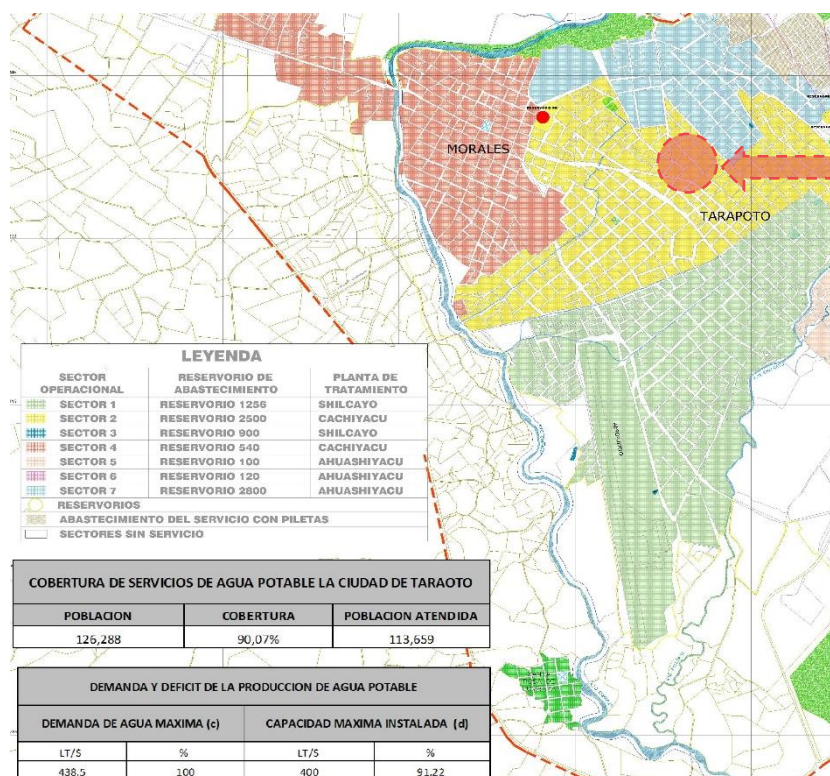


Figura 32: Cobertura del Servicio de Agua. (Fuente: PDU-Municipalidad Provincial de San Martín, 2011).

Desagüe: El terreno cuenta con el servicio de desagüe.

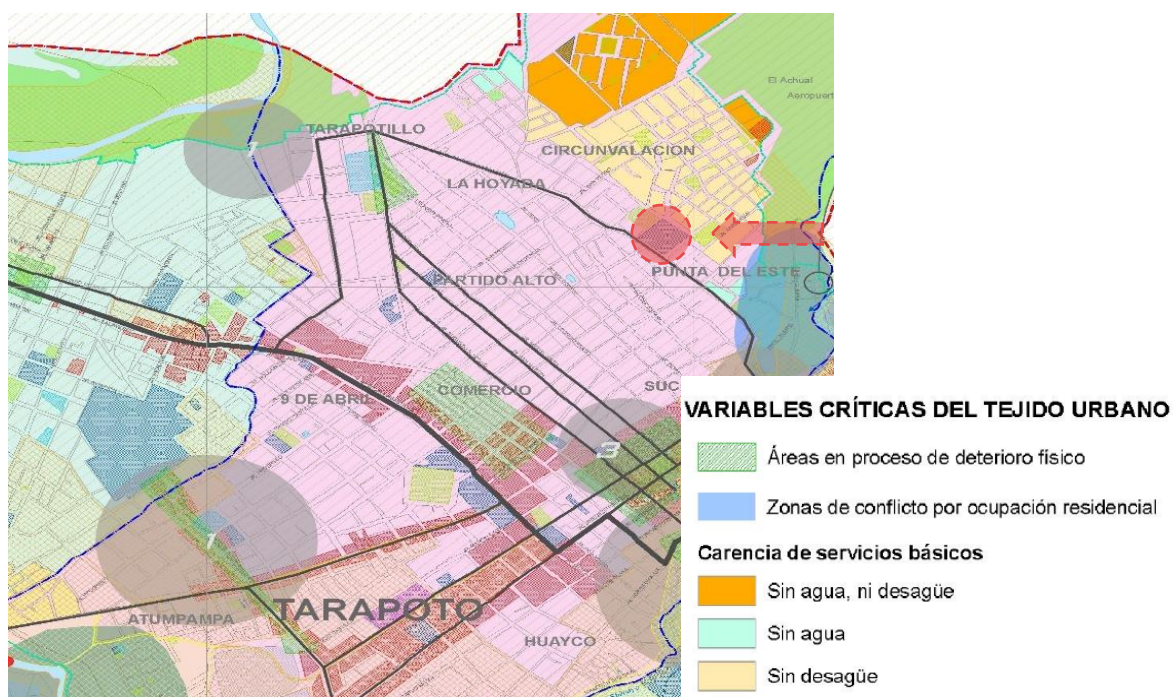


Figura 44: Cobertura del Servicio de Desagüe (Fuente: PDU-Municipalidad Provincial de San Martín, 2011)

Energía Eléctrica: Por el terreno pasa la red primaria de Electro Oriente.

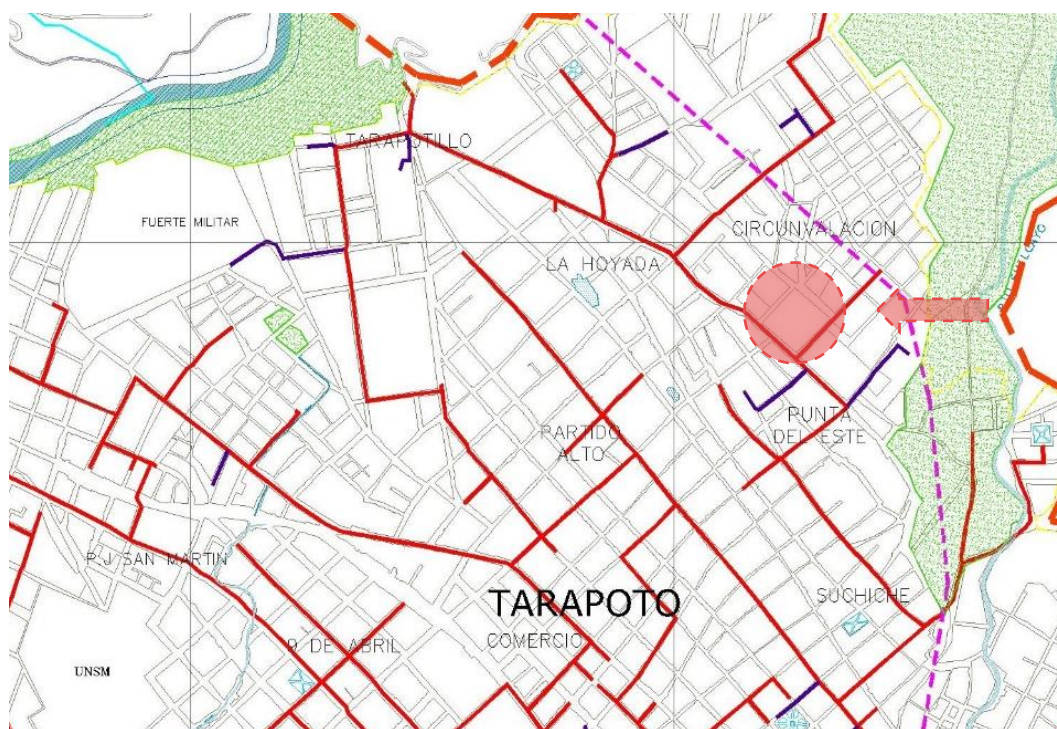


Figura 34: Cobertura del Servicio de Energía Eléctrica. (Fuente: PDU-Municipalidad Provincial de San Martín, 2011).

Estudio de Mercado

Además de poseer todos los servicios básicos de vivienda el área del terreno esta estratégicamente ubicada en un área de buena accesibilidad y de crecimiento urbano actual.

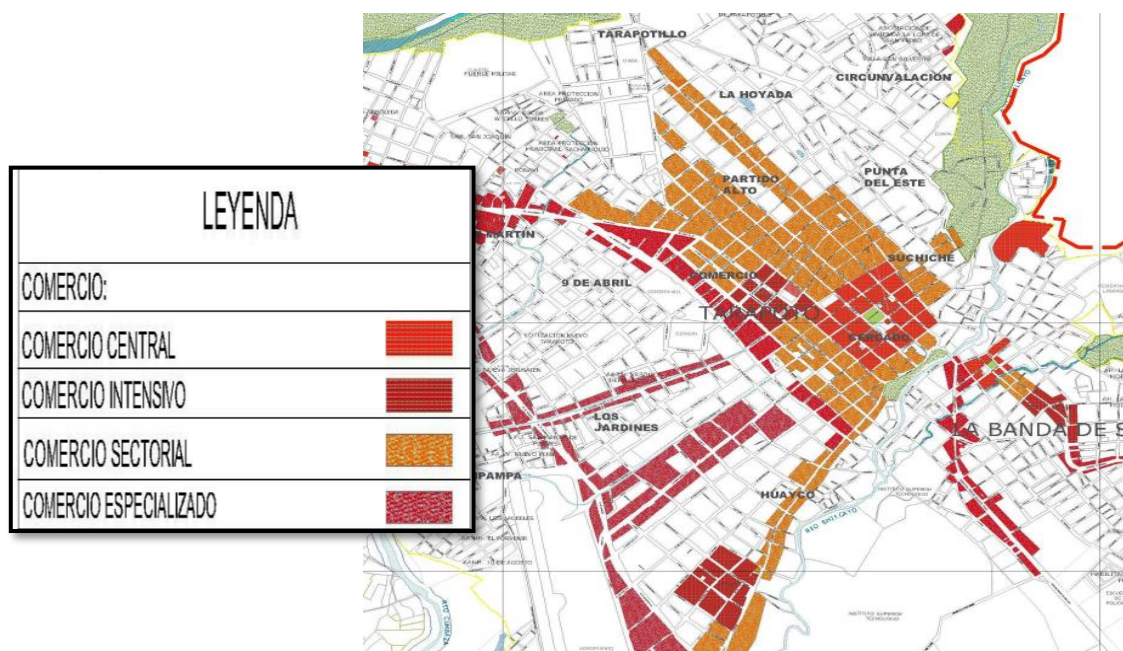


Figura 35: Ocupación de uso comercial. (Fuente: PDU-Municipalidad Provincial de San Martín, 2011).

Memoria Descriptiva

Generalidades:

Proyecto:

“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA ESCUELA POPULAR DE ARTE Y CULTURA PARA EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”.

Ubicación : Av. Circunvalación Cdra. 10
Distrito : Tarapoto
Provincia : San Martín
Departamento : San Martín

Del Terreno:

El predio se encuentra ubicado en la Av. Circunvalación Cdra. 10 en el Distrito de Tarapoto.

Área del terreno: tiene una extensión de 13496.22m² de área total.

Perímetro del terreno: 469.80 mts.

Límites del terreno:

Por el Frente : Con la Av. Circunvalación, con una línea recta de 96.30 mts.

Por la Derecha : Con el Jr. Las Perdizes, con una línea recta de 137.60 mts.

Por el Fondo : Con el Jr. Yurimaguas, con una línea recta de 101.15 mts.

Por la Izquierda : Con el Jr. Sachapuquio, con una línea recta de 134.75 mts.

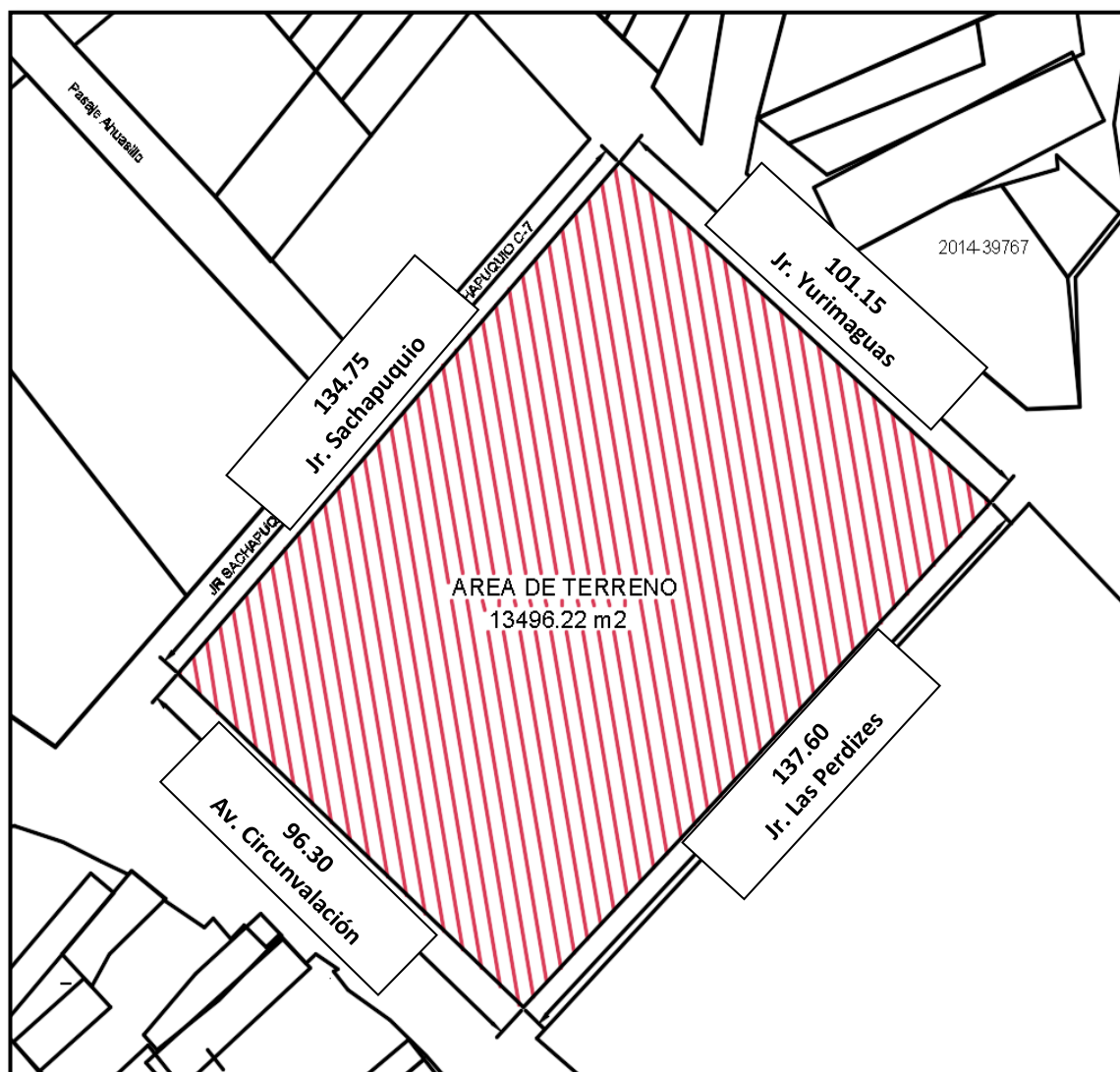


Figura 36: Medidas perimétricas del terreno. (Fuente: Superintendencia Nacional de Registros Públicos, Oficina Registral 2017).

Cálculo de Aforo del Proyecto

El programa arquitectónico es el resultado de un análisis de las necesidades y actividades de los usuarios. Por lo tanto, se procedió a determinar las áreas necesarias según normativa y función.

El aforo y los espacios propuestos responden al análisis proyectual de los espacios necesarios, que fueron tomados desde el estudio de nuestros antecedentes, además, de las propuestas de interés mencionadas por los encuetados durante la aplicación de las encuestas.

Tabla 18

Cuadro de Aforo: Oficinas

RNE A.080 OFICINAS ART 8 AFORO	SEGÚN RNE				OBSERVACIONES	PROYECTO
	AFORO	M2/PERS.	MOBIL/PERS.	M2 NECESAR.		
AMBIENTES						
Recepción e informes	2	-	1	-		2 pers.
Secretaría	1	3.5	-	3.50	Se adiciona 2 sillas por oficina para visitas	15 M2
Director General	1	3.5	-	3.50		35 M2
Sub Director	1	3.5	-	3.50		15 M2
Sala de Reuniones	10	1.5	-	15.00		35 M2
Sala de Docentes	24	1.5	-	36.00		128 M2
Tutoría y orientación vocacional	6	3.5	-	21.00		31 M2
Tópico	3	-	1	-		25 M2
SS.HH.	-	-	-	-	De 7 a 20 empleados: Hombres: 1L, 1u, 1l. Mujeres: 1L, 1l Por cada 60 empleados adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l	Hombres: 3L, 3u, 3l. Mujeres: 3L, 3l

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Tabla 19

Cuadro de Aforo: Educación

ZONA DE APRENDIZAJE	SEGÚN RNE				
	AFORO	M2/PERS.	MOBIL/PERS.	M2 NECESAR.	PROYECTO
RNE A.040 EDUCACION ART 9 AFORO					
AMBIENTES					
Taller de Musica con cabinas de ensayo	16	4	-	64.00	70 M2
Taller de Ensayo de canto	16	4	-	64.00	65 M2
Taller de Dibujo y pintura	16	4	-	64.00	78 M2
Taller de escultura y Cerámica	18	4	-	72.00	110 M2
Taller de manualidades	24	4	-	96.00	106 M2
Taller de Baile Folklórico	16	4	-	64.00	90 M2
Taller de Baile Moderno	16	4	-	64.00	94 M2
Taller para dirección de Cine	8	4	-	32.00	46 M2
Taller de fotografía	10	4	-	40.00	45 M2
Taller de declamación	12	4	-	48.00	53 M2
Taller de actuación	16	4	-	64.00	67 M2
Salones de clase	16	1.5	-	24.00	40 M2
SS.HH.	-	-	-	-	De 141 a 200 alumnos: Hombres: 3L, 3u, 3I. Mujeres: 3L, 3u, 3I. Mujeres: 3L, 3I Por cada 80 alumnos adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

Tabla 20

Cuadro de Aforo: Educación

		SEGÚN RNE			
		AFORO	M2/PERS.	MOBIL/PERS.	M2 NECESAR.
		OBSERVACIONES			
		PROYECTO			
RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO					
AMBIENTES					
Auditorio					
Platea	220	-	1	-	220 pers.
Escenario	40	3.5	-	140.00	160 M2
Camerinos	6	3	-	18.00	20 M2
Foyer	220	0.25	-	55.00	58 M2
Mezanine	88	-	1	-	88 pers.
RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO					
Restaurant - Cocina	4	5	-	20.00	27 M2
Restaurant - Zona de mesas	56	1.5	-	84.00	200 M2
SS.HH.	-	-	-	-	De 101 a 200 personas Hombres: 2L, 2u, 2l. Mujeres: 2L, 2l Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l
					Hombres: 3L, 3u, 3l. Mujeres: 3L, 3l

Fuente: Elaboración Propia, 2018.

de ello y fomentar la interacción sociocultural entre los tres distritos principales. Para cumplir estas funciones generales se han propuesto las siguientes funciones específicas:

1. Función de Formación artística
2. Función de Difusión artística
3. Función de fomentar la interacción sociocultural

Cuadro de Necesidades:

Con la secuencia de flujos que realizan los usuarios en nuestra Escuela Popular, podemos establecer nuestro cuadro de necesidades, en base al análisis de las necesidades y actividades principales de la misma, tendremos la primera idea de los ambientes necesarios para programar nuestro proyecto.

Tabla 21

Cuadro de necesidades

ZONA SOCIAL	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD
		Asistir, visitar	llegar	atrio	1
	ESTUDIANTES	Actuación, coros, danza etc.	Celebrar eventos artísticos, culturales y similares	auditorio	1
	Y			SS.HH. Discapacitados	1
	PUBLICO	Aseo Personal	Fisiológicas	SS.HH. Damas	3
				SS.HH. Varones	3
		Sentarse, conversar	socializar	Patio interior	1
		Comer, beber, refrescarse	alimentarse	cafetería	1
ZONA DE APRENDIZAJE	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD
	ESTUDIANTE	Realizar Clases (Teóricas/Prácticas)	Aprender	Aulas /	5
	DOCENTE	Dictar Clases	Enseñar	Talleres	10
	ESTUDIANTES	Guardar, Almacenar	Asegurar	Deposito	9
		Leer, Redactar	Investigar	Biblioteca	1

ZONA ADMINISTRATIVA	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD
	DIRECTOR	Coordinar el funcionamiento de la institución(EPAC)	Trabajar y dirigir	Oficina (DIRECCION)	1
		Dirigir y atender asuntos internos y externos de la institución(EPAC)			
			Coordinar, controlar, organizar, presidir juntas	Debatir e informar	Sala de reuniones
	DOCENTES	Reunirse, Coordinar, Organizarse	trabajar	Sala de docentes	1
	SECRETARIAS	Copiado, captura, recepción, reproducción y respuesta de documentos.	Redactar, contestar el teléfono	Cubículo	1
		Fotocopiar, escanear, imprimir	fotocopiado	Fotocopiadora	1
	INTENDENTE	Guardar, utilizar y mantener adecuadamente los espacios	Asegurar y almacenar	Bodega	1
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Aseo personal	Fisiológicas	SS.HH. Damas	1
				SS.HH. Varones	1
		Descanso y refrigerio	alimentarse	Estar - Kitchnen	1
PUBLICO	Consultar	informarse	Sala de Docentes	1	
	Sentarse	Esperar	Estar	1	
	Aseo Personal	Fisiológicas	SS.HH. Discapacitados	1	
			SS.HH. Damas	3	
			SS.HH. Varones	3	

ZONA SERVICIO	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD
	CONSENCIONARIO Y INTENDENTE	Ingresar, recoger	Mantener limpia	Patio de maniobras	1
				Cuarto de Basura	1
		Guardar, utilizar y mantener adecuadamente los espacios	Asegurar y almacenar	Bodega general	1
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	Guardar, utilizar y mantener adecuadamente los espacios y mobiliarios	mantener los ambientes adecuados para los usuarios	Taller de Mantenimiento	1
	INTENDENTE	Iluminar y dar energía a los ambientes	Iluminar los ambientes adecuadamente para los usuarios	Grupo electrógeno (cuarto de fuerza)	1
	PERSONAL DE SEGURIDAD	vigilar	asegurar	Caseta de seguridad	1
	PERSONAL	Aseo Personal	Fisiológicas	SS.HH.	1

ZONA ESTACIONAMIENTO	USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD
	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ALUMNADO	Llegar, estacionar	Estacionarse	Estacionamiento privado	60
	PUBLICO			Estacionamiento publico	80

Fuente: Elaboración Propia, 2017.

Entorno – Estrategias Urbanas

El terreno se encuentra muy cercano a Instituciones educativas de gran importancia, el Instituto Superior Tecnológico Privado Amazónico y el colegio Juan Miguel Pérez Rengifo, que se encuentra al costado del terreno, hace que este sector, tenga la necesidad de contar con espacio de esparcimiento y recreación, además del aporte en cuanto al equipamiento educativo. Es por ello, que es necesaria la implantación de estrategias urbanas que fomenten el desarrollo, logrando que el proyecto se convierta en un catalizador urbano para la ciudad.



Figura 37: Esquema de Equipamiento. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

Análisis tecnológico

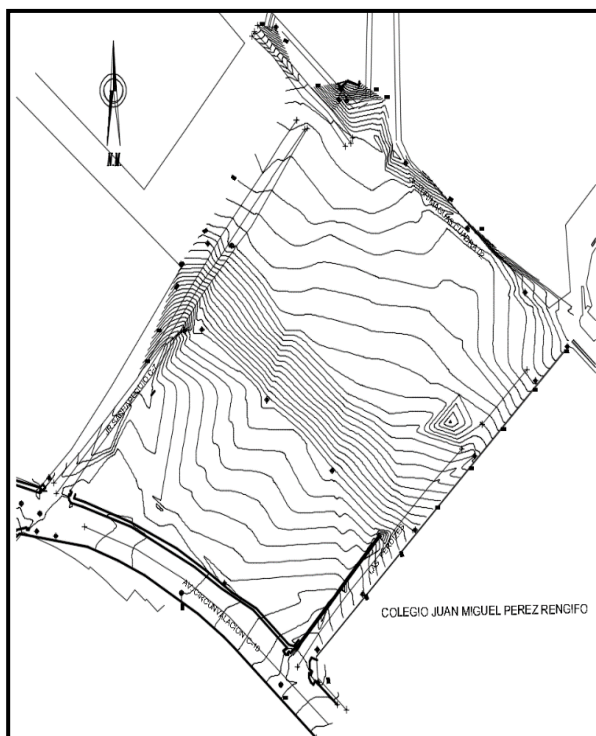


Figura 38: Emplazamiento. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

Es de suma importancia el conocimiento de la incidencia solar y el recorrido de los vientos ya que de esta manera se podrá realizar un emplazamiento favorable para la ventilación y asoleamiento.

En el caso del terreno elegido; el sol realiza una trayectoria de Este a Oeste, los vientos predominantes en el distrito Tarapoto son de Sureste – Noroeste.

Clima: Cálido y semi-seco, con una concentración térmica normal en verano. La T° media anual es de 33.3°C .

Emplazamiento

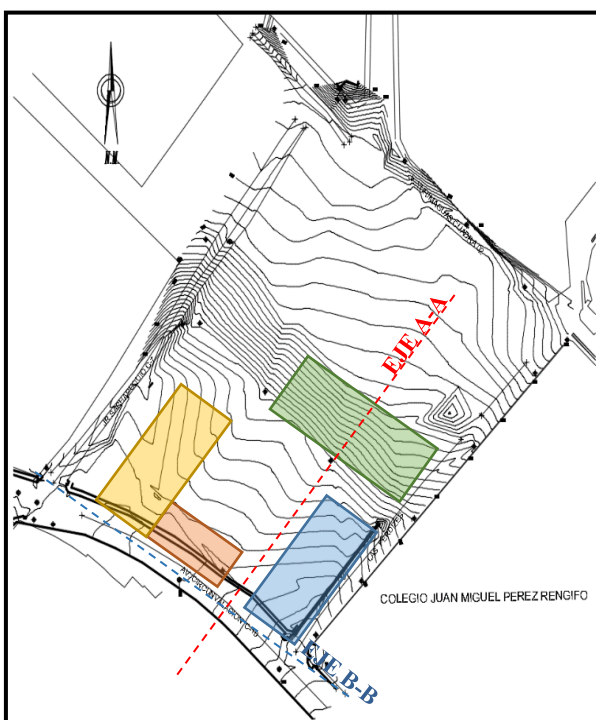


Figura 39: Emplazamiento. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

Para determinar el emplazamiento, se tomó en cuenta dos ejes principales (A y B), esto buscando optimizar el área total del terreno. El eje A-A es el principal eje para la estructuración del proyecto, ya que siguiendo ésta, se dará el desarrollo de los bloques y la circulación. El eje B se encontrará perpendicular al eje A para generar el ingreso principal y demarcar la segunda estructuración.

Estrategias proyectuales

1. Plataforma y Usos: El proyecto se desarrollará mediante plataformas, que demarcarán zonas de estancia (interacción sociocultural), acompañadas por vegetación y complementos arquitectónicos que brinden sombra y confort. Se propone, además en la zona central del proyecto, se incluye una plaza que servirá no solo para el descanso, sino también como un atrio distribuidor de las zonas.

Además de esto, alrededor del proyecto se encuentran zonas de recreación pasiva como delimitador, todos los bloques serán controlados con puertas por el tema de seguridad, sin necesidad de utilizar cerco perimétrico, y de esta manera el proyecto sea un componente de interacción cultural permanente, las 24 horas del día.

Así mismo, se aprovechará la moderada topografía del terreno para crear un sótano que servirá como estacionamiento y zona de servicio; también para apoyar la edificación y en algunos casos infiltrarla.

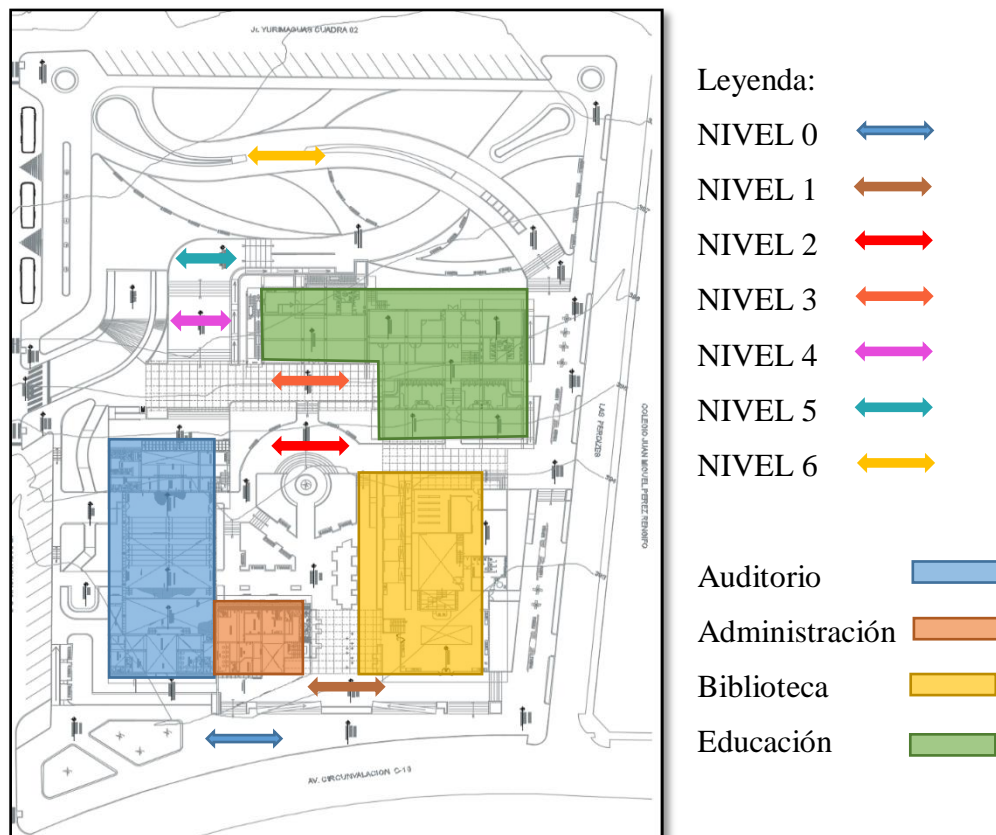


Figura 40: Plataforma y usos “zonificación”. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

Conceptualización

“Adición, sustracción y penetración de volúmenes geométricos como interrelación de formas en la composición, dentro de una arquitectura minimalista y multifuncional”.

Adición y sustracción: Es el proceso de anexar o agregar y de quitar formas construidas para crear una arquitectura o composición. Al utilizar la adición se percibe la composición como una agregación de unidades o partes identificables. Al contrario, la sustracción se puede conceptualizar como el dominio del conjunto según el cual un observador capta la composición como un todo identificable del que se ha extraído algunas partes.

Penetración: Ambas formas parecen transparentes y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles.

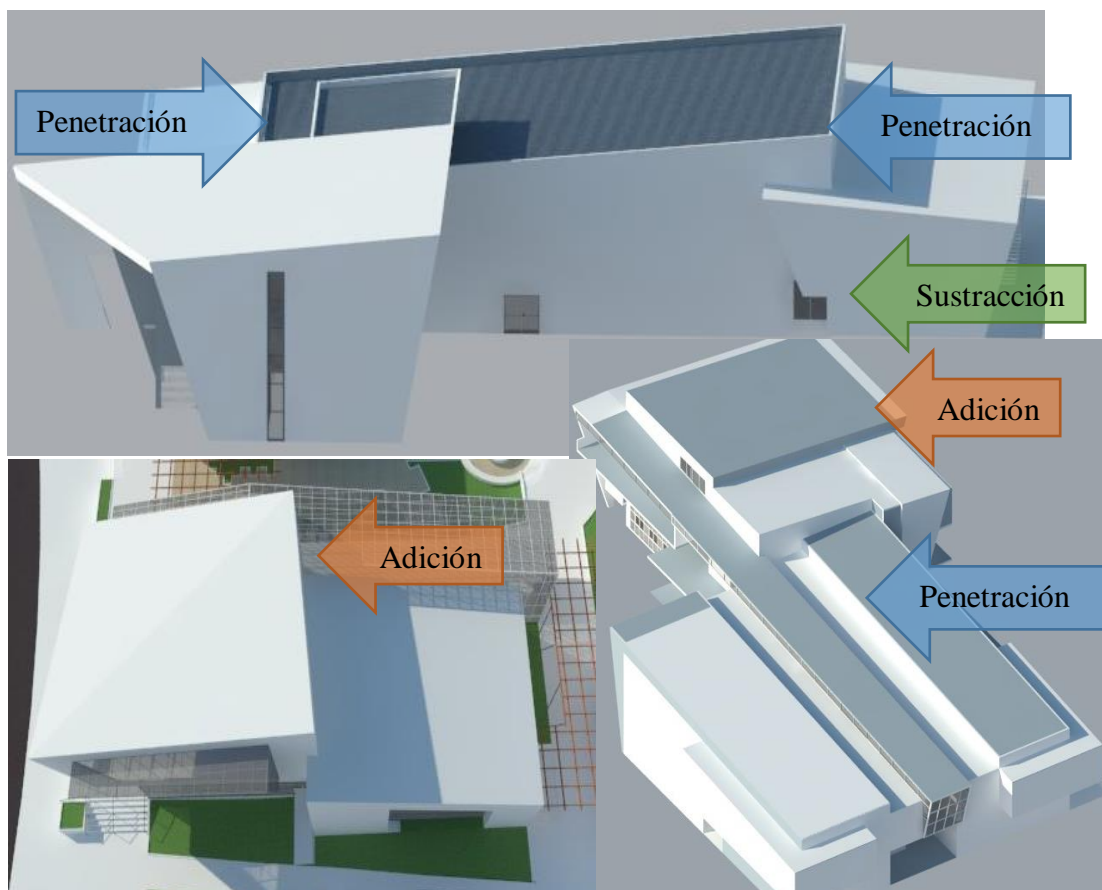


Figura 41: Interrelación de formas en la composición. (Fuente: Elaboración Propia, 2018).

Arquitectura Minimalista:

La arquitectura minimalista como su nombre lo dice tiene como objeto destacar lo “mínimo” “less is more” o “menos es más” de ahí deriva el termino y la tendencia de conseguir mucho con lo mínimo indispensable; de reducir a lo esencial, sin elementos

decorativos sobrantes, para sobre salir por su geometría y su simpleza, utilizando materiales puros texturas simples y colores monocromáticos.

Conceptos Generales:

La Escuela Popular de Arte y Cultura, se conceptualiza como un espacio que conglomere personas, sin necesariamente hacer uso de los espacios internos, esto porque el tipo de programa tiene gran relación con lo que es el espacio público. Con respecto a esto, es importante aclarar que bajo un punto de vista personal, “la cultura” como tal, no es algo que se encuentre en una sala con algún programa específico, sino que es la manera de habitar, la forma de ver y recorrer, la forma de vivir, etc., es decir todo aquella “costumbre” que tiene un grupo de personas de relacionarse entre sí y con su medio; es por esto entonces, que se da importancia a la relación sociocultural con todos los espacios que quedan abiertos al uso espontáneo.

Organización espacial

Organización y distribución agrupada:

Para relacionar entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad. Normalmente consiste en un conjunto de espacios celulares repetidos que desempeñan funciones similares y comparten un rasgo visual común, como la forma o la orientación. Una organización agrupada también puede dar cabida a espacios de diferentes dimensiones, forma y función, siempre que estén interrelacionados por proximidad y por un elemento visual, como la simetría o un eje cualquiera.

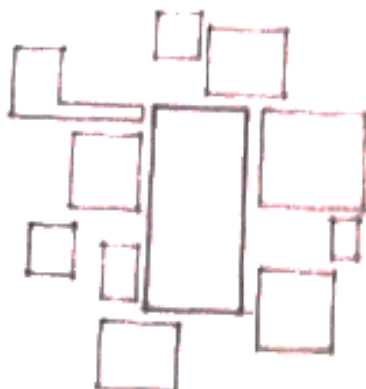


Figura 55: Distribución agrupada. (Fuente: Libro: Arquitectura: Forma, espacio y orden. – Francis Ching).

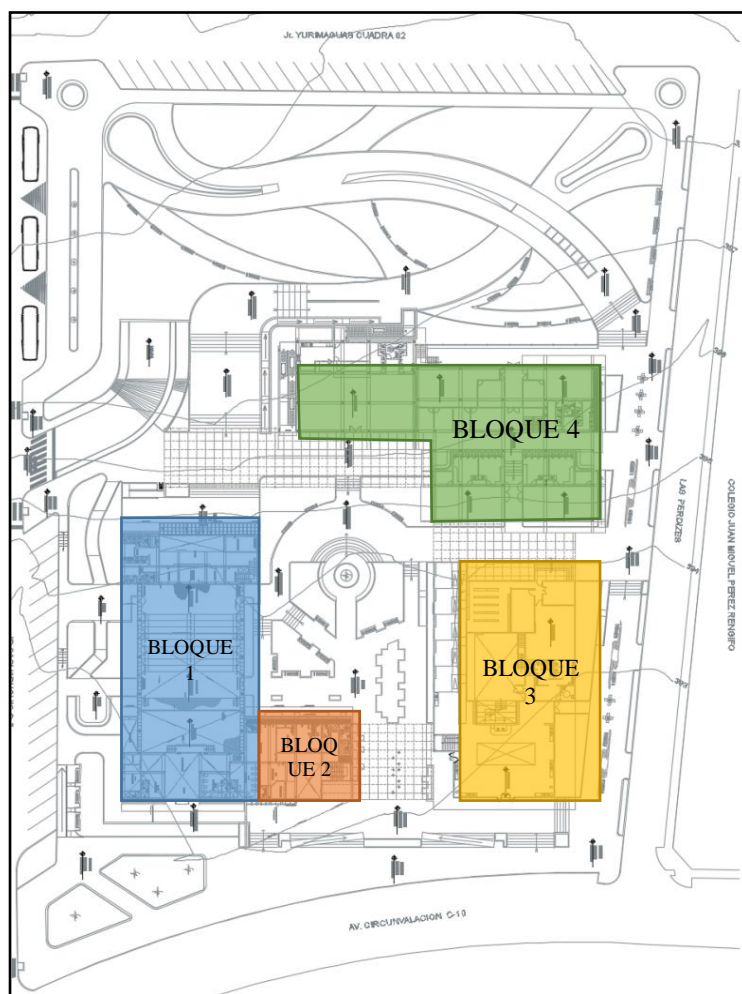


Figura 43: Ubicación de Bloques. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

Principios ordenadores

Jerarquía y ritmo

Jerarquía: Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.

Ritmo: Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

Sistema Estructural

Materiales – Técnicas Constructivas

La construcción del proyecto tendrá las siguientes características:

Muros: Ladrillo, con columnas y vigas de concreto Armado.

Techo: Aligerado en todos los bloques, uso de pérgolas para techar las circulaciones principales.

Piso: Bloque de Educación, Biblioteca y Administración, se utilizará porcelanato de .60x.60 y en el auditorio, alfombra de color rojo.

Puertas y ventanas : Vidrio y madera.

Celosías : Madera.

Revestimientos : Tarrajeo frotachado, piedra de canto rodado en algunas paredes hacia el exterior y machihembrado de madera en algunas paredes interiores.

Baños : Inodoros, lavatorios y urinarios color blanco, pisos y paredes de cerámico color marfil.

Toda la madera utilizada en el proyecto será madera decomisada.

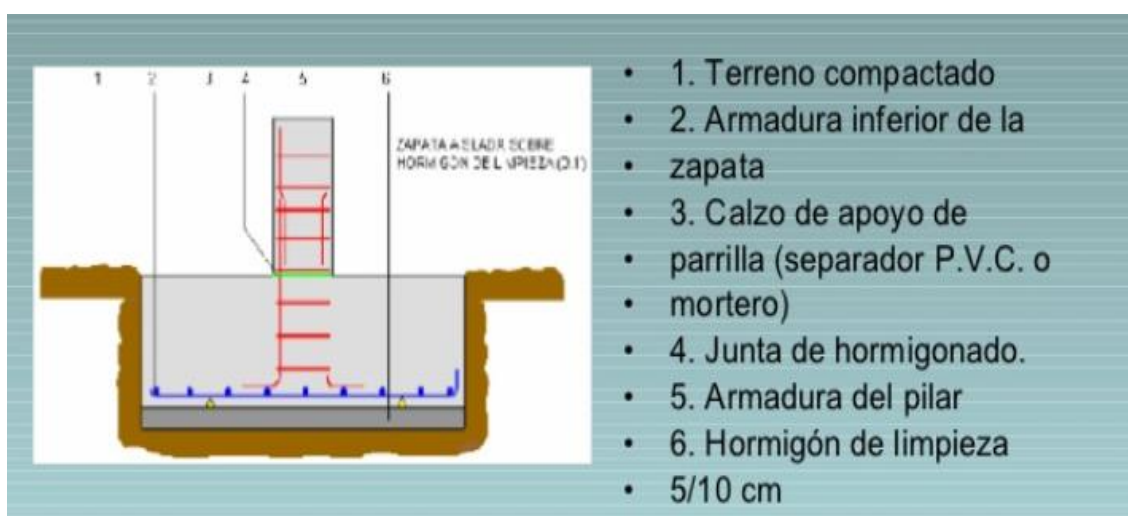


Figura 44: Detalle de zapata aislada “sobre hormigón”. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

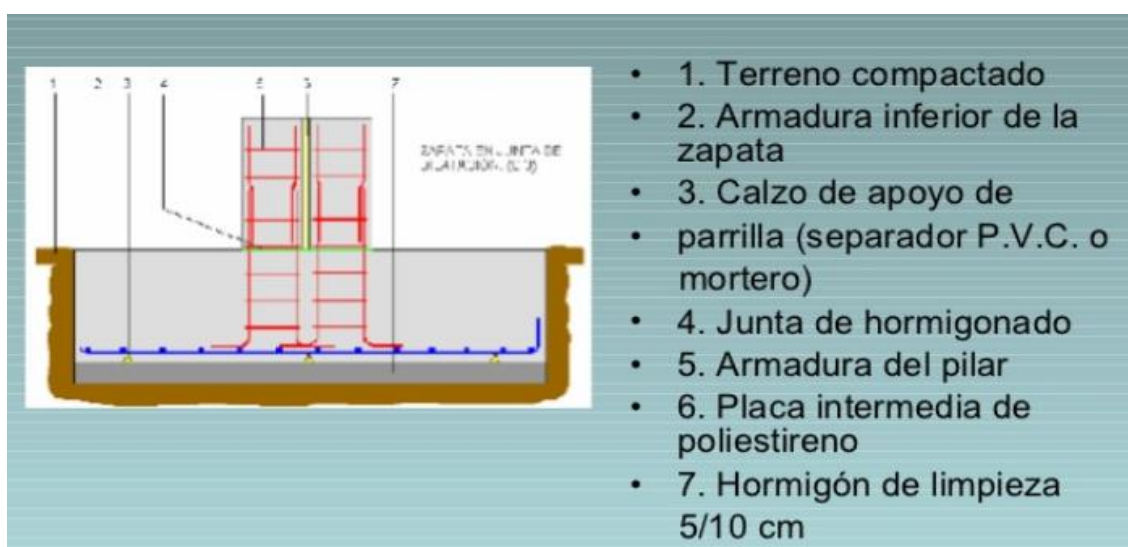


Figura 45: Zapata en junta de dilatación. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

CONCLUSIONES

- a) Después del análisis realizado y obtención de resultados de la encuesta, queda demostrado la necesidad de contar con un espacio donde se pueda desarrollar e incentivar libremente las actividades artístico-culturales, por lo que la Escuela Popular de Arte y Cultura generará un impacto positivo en lo económico, social y cultural de la ciudad.
- b) Es necesario rescatar las manifestaciones culturales que un pequeño sector de la ciudad aún se mantiene, y de esta forma, desarrollar el espíritu competitivo del joven.
- c) Muchas Familias por falta de disposición de tiempo y sobre todo de dinero, descuidan el aspecto sociocultural de sus hijos y familia y esto se refleja día a día, en el comportamiento de éstos.
- d) La Propuesta final del presente estudio, va enmarcado en la respuesta funcional y formal, ya que la máxima prioridad es mejorar considerablemente la formación y aprendizaje de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tarapoto.
- e) El proyecto será un aporte al desarrollo urbano de la ciudad y será utilizado por cualquiera que desee formar parte de un ambicioso proyecto de rescate cultural, además de ello, será un aporte recreativo y de diversión sana, gracias a sus componentes complementarios.
- f) El análisis comparativo realizado con otros casos similares, demuestra el éxito de las escuelas populares con respecto al mejoramiento de la educación artística. Es así que, a mayor conciencia y mejoras de la educación cultural, mayor ánimo de conservación de ésta.

RECOMENDACIONES

- a) El Gobierno Nacional a través de las Municipalidades debería apoyar e incentivar la creación de programas de inclusión social y educación, así como espacios y edificaciones para el desarrollo de las mismas.
- b) A los organismos estatales; promocionar, incentivar, estimular y desarrollar actividades artístico-culturales para lograr la llegada necesaria sobre todo a la juventud y rescatarlos de aquellos problemas sociales que aquejan a la ciudad en los que podrían estar formando parte.
- c) Que las instituciones encargadas de la protección de cultura, den una continuidad a proyectos y trabajos como el planteado, para contribuir a la solución de falta de espacios culturales en la ciudad.
- d) Se recomienda evaluar los diferentes aspectos del posible estudiante, artista y/o participante para ofrecer ambientes cómodos y de calidad.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Abanto, W. (2014), *Metodología de la investigación*.

Carrasco, S. (2009), *Metodología de investigación científica*.

Consejo Nacional de la Cultura y de las Arte, *Guía para líderes Culturales y Artísticos de barrios* [en línea]. 1a ed. Chile: Gráfica Andes, 2009. [Fecha de consulta: 31 Octubre 2016].

Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Guia-Lideres-Culturales-y-Artisticos-de-barrios.pdf>

El cántaro escuela popular y almacén de arte. *Bio Escuela Popular De Arte*. [en línea]. Perú. 2015. [Fecha de consulta: 20 abril 2017]. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/fundacionelcantaro/espacio-cultural/-que-es-una-escuela-popular>

Hidalgo, Milciades. *La educación artística en América Latina: Una visión comparada*. [en línea]. Perú. 2007. [Fecha de consulta: 05 de Noviembre 2016]. Recuperado de: www.portal.unesco.org/el+documento

Instituto Nacional de Estadística e Informática. Censo Nacional de Población y Vivienda 2007.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014). *Clasificador de carreras de educación superior y técnico productivas*. Lima. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/media/DocumentosPublicos/ClasificadorCarrerasEducacionSuperioryTecnicoProductivas.pdf>

Instrumentos normativos de desarrollo urbano, Plan de Desarrollo Urbano, Municipalidad Provincial de San Martín. 2009.

Iwai, K. *La contribución de la educación artística a la vida de los niños*. [en línea]. Francia. 2009. [Fecha de consulta: 05 de Noviembre 2016]. Recuperado de: www.unesco.org/culture/creativity/education/html_eng/regional.shtml

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación*. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. *SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO III*. [en línea]. Perú. 2011. [Fecha de consulta: 05 Noviembre 2016]. Recuperado de: www.eudora.vivienda.gob.pe/capituloI-II

Miñana, C. Y Quinteros, O. A. *Estado del arte en convivencia, conflicto y democracia*. [en línea]. Bogotá: Universidad Nacional de Bogotá, 2003. [Fecha de consulta: 31 Octubre 2016]. Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/1112/7237/2277/Informes-Convivencia_conflictos_y_democracia.pdf

Neufert, E. (2007) *Arte de Proyectar en Arquitectura*. 15° edición, 2° tirada. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Organización de las Naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. *Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO 2009*. [en línea]. París, Francia. 2009. [Fecha de consulta: 05 Noviembre 2016]. Recuperado de: www.uis.unesco.org/culture/documents

Pineda, I. (2013). *Primeras manifestaciones artísticas del hombre*. Recuperado de: <http://ipineda7.blogspot.com/2013/05/primeras-manifestaciones-artisticas-del.html>

RAE. Diccionario de la lengua Española [en línea]. España, 2016 Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Reglamento Nacional de Edificaciones, versión 2016.

Sabino, C. *El Proceso de Investigación*. [en línea]. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo, 1992. [Fecha de consulta: 31 Octubre 2016]. Recuperado de: https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

Sorensen, M. *Manejo de las áreas verdes urbanas*. [en línea]. Washington, D.C: División de Medio Ambiente del Departamento de Desarrollo Sostenible del Banco Interamericano de Desarrollo, 1998. [Fecha de consulta: 31 Octubre 2016]. Recuperado de: <http://services.iadb.org/wmsfiles/products/Publications/1441394.pdf>

Sztern, S. *Creación de un sistema de educación artística a la vida de los niños*. [en línea]. Uruguay. 2001. [Fecha de consulta: 05 de Noviembre del 2016]. Recuperado de: www.portal.unesco.org/culture/files/sztern

UNESCO. (2014). *Diversidad Cultural*. Recuperado de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

ANEXOS

ANEXO 1: DIAGNÓSTICO DEL SECTOR

Situación Actual

Se tomó como referencia el estudio del Sub Sector T-1, que, según el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial de San Martín, el Sub Sector T-1 abraza a los barrios Partido Alto y Coperolta; comprende los principales ejes en el que se desarrolla la ciudad de Tarapoto. Actualmente en el sector encontramos dos ejes diferenciados (Eje viviendas comercio o residencial y Eje educación). En su mayor extensión está demarcado por la Av. Circunvalación.

Características que se observa:

- a) Vías secundarias angostas y con ausencia de postes de energía eléctrica, haciendo de éstos, un tanto peligrosas.
- b) Déficit de espacio público y áreas verdes.
- c) Tendencia de crecimiento comercial en la Av. Circunvalación.
- d) El sistema de drenaje existente, es natural, es decir, no cuenta con un sistema de drenaje diseñado y construido.
- e) No existe vegetación abundante o presencia de árboles de gran magnitud en el terreno escogido.

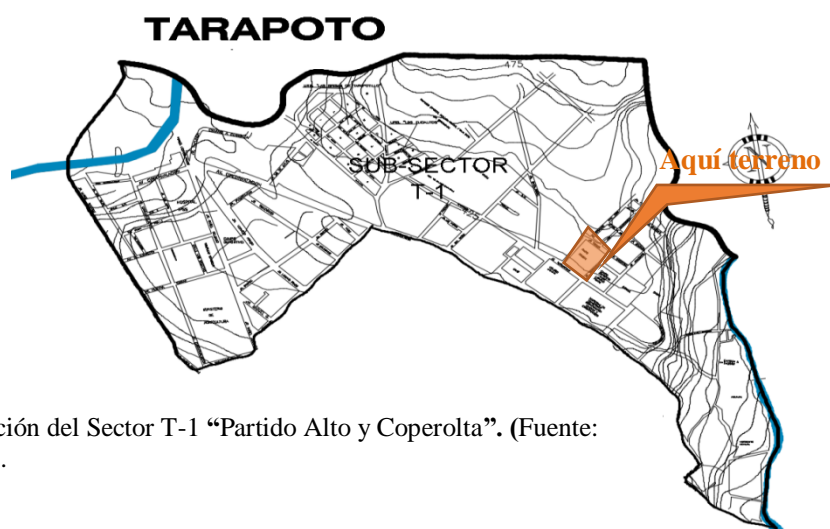


Figura 46: Demarcación del Sector T-1 “Partido Alto y Coperolta”. (Fuente: PDU - MPSM, 2011).

Zonificación

En el Sector predomina la zona residencial baja y media, seguido por otros usos y educación. En la zona también se encuentra como área recreativa, la concha acústica y el parque frente al Ministerio de Agricultura, cabe destacar que en el terreno del MINAGRI, está proyectado un parque zonal.

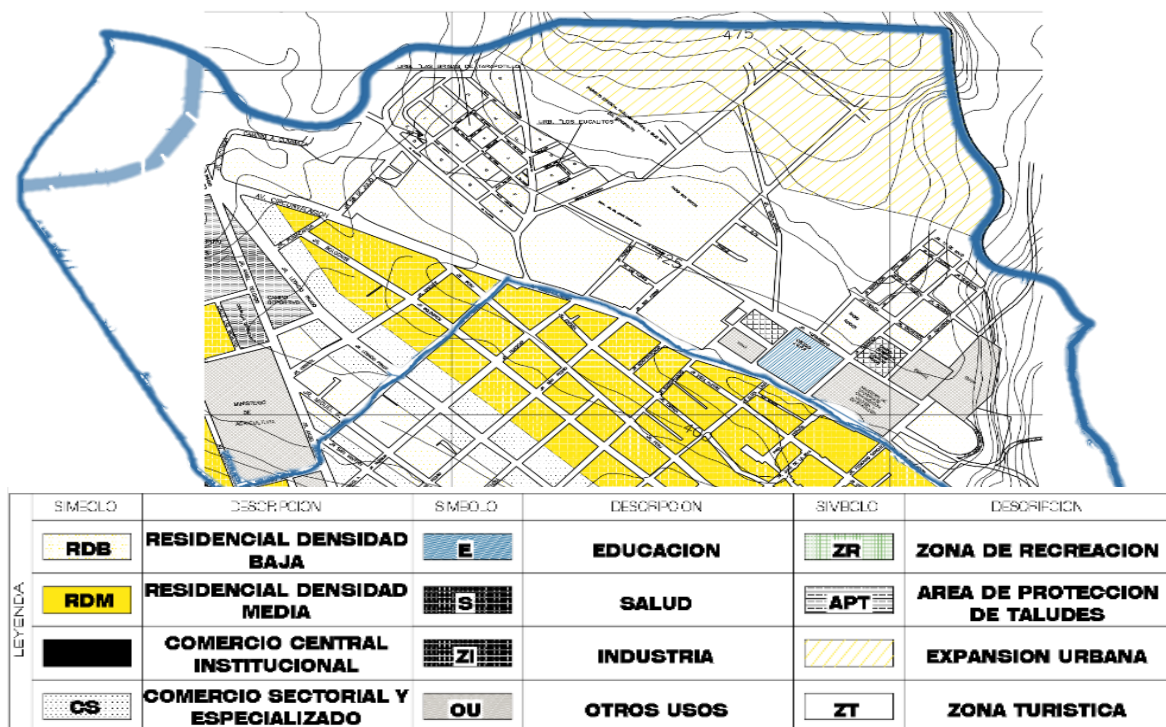


Figura 47: Zonificación de sector demarcado. (Fuente: PDU - MPSM, 2011).

Lugares de concentración

En el sector se observa que existen centros o espacios donde se concentra un gran número de personas.

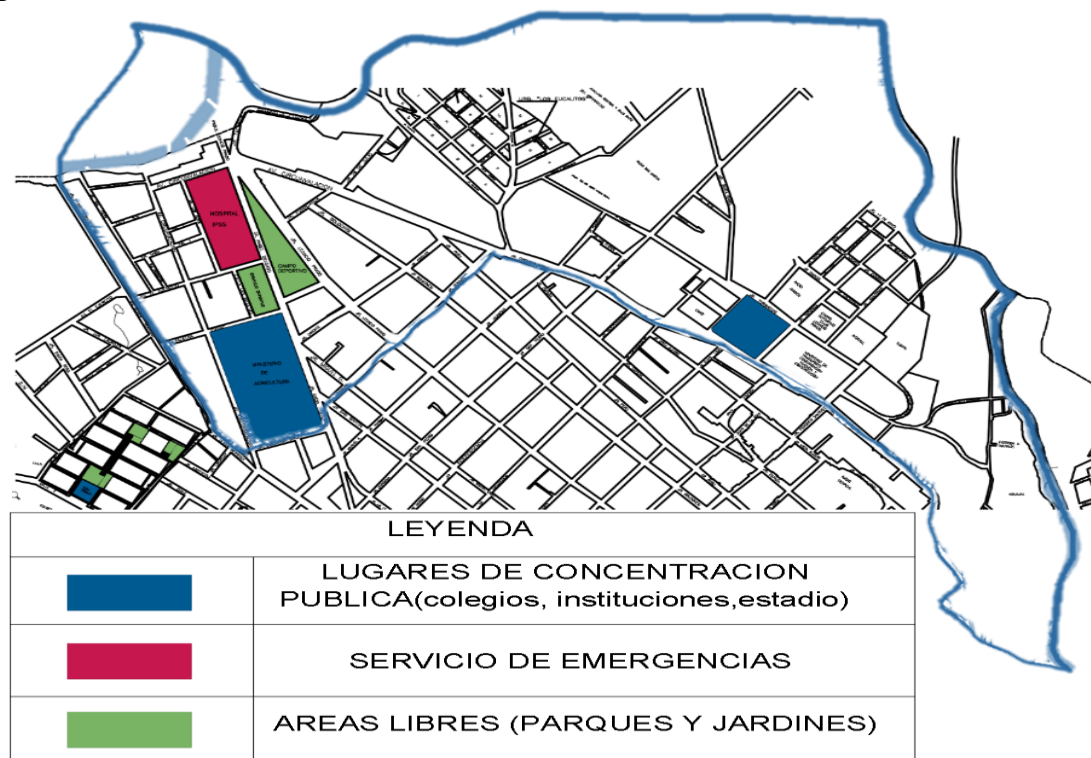
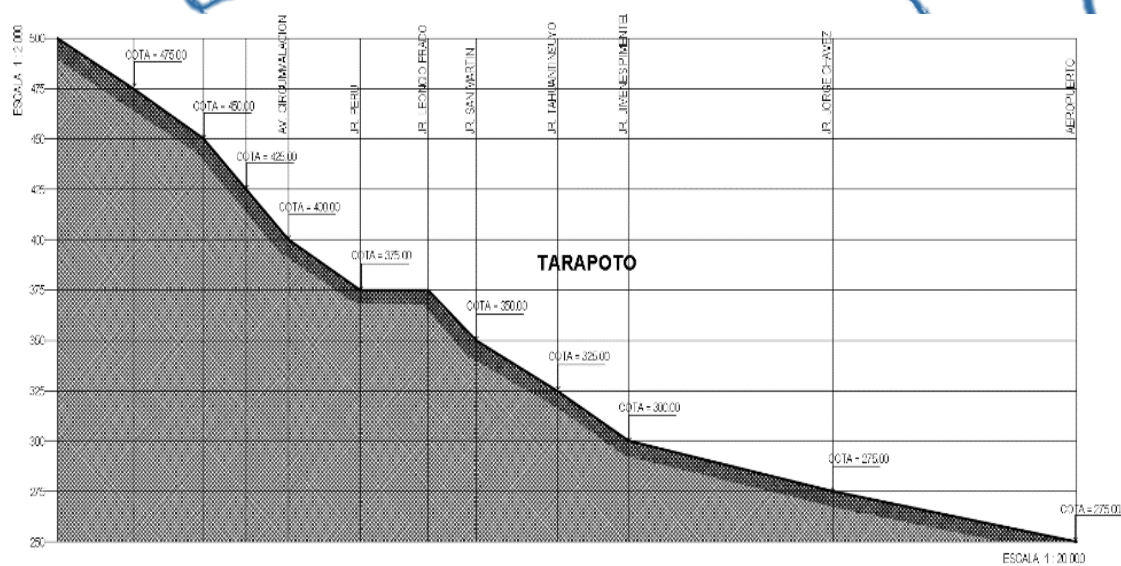
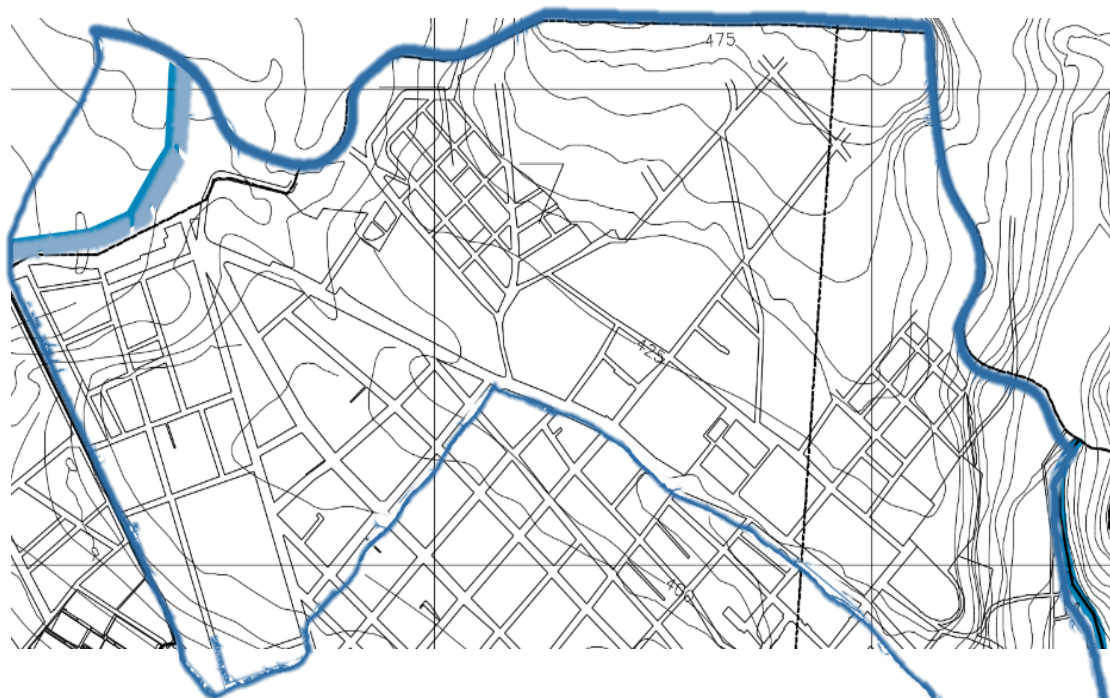


Figura 48: Lugares de concentración. (Fuente: PDU - MPSM, 2011).

Topografía

La pendiente que se muestra o presenta el sector, es considerable entre los principales jirones (Circunvalación, Perú, Leoncio Prado y San Martín).



CORTE C-C

Figura 49: Topografía del sector. (Fuente: PDU - MPSM, 2011).

Infraestructura Vial

La vía o eje principal con mayor presencia es la Av. Circunvalación, pero también está el Jr. San Martín, que están de color rojo.

Las vías secundarias, también tienen la importante función de descongestionar y canalizar otras salidas desde la vía principal; éstas son Jr. Leoncio Prado y España. Se encuentran de color naranja.

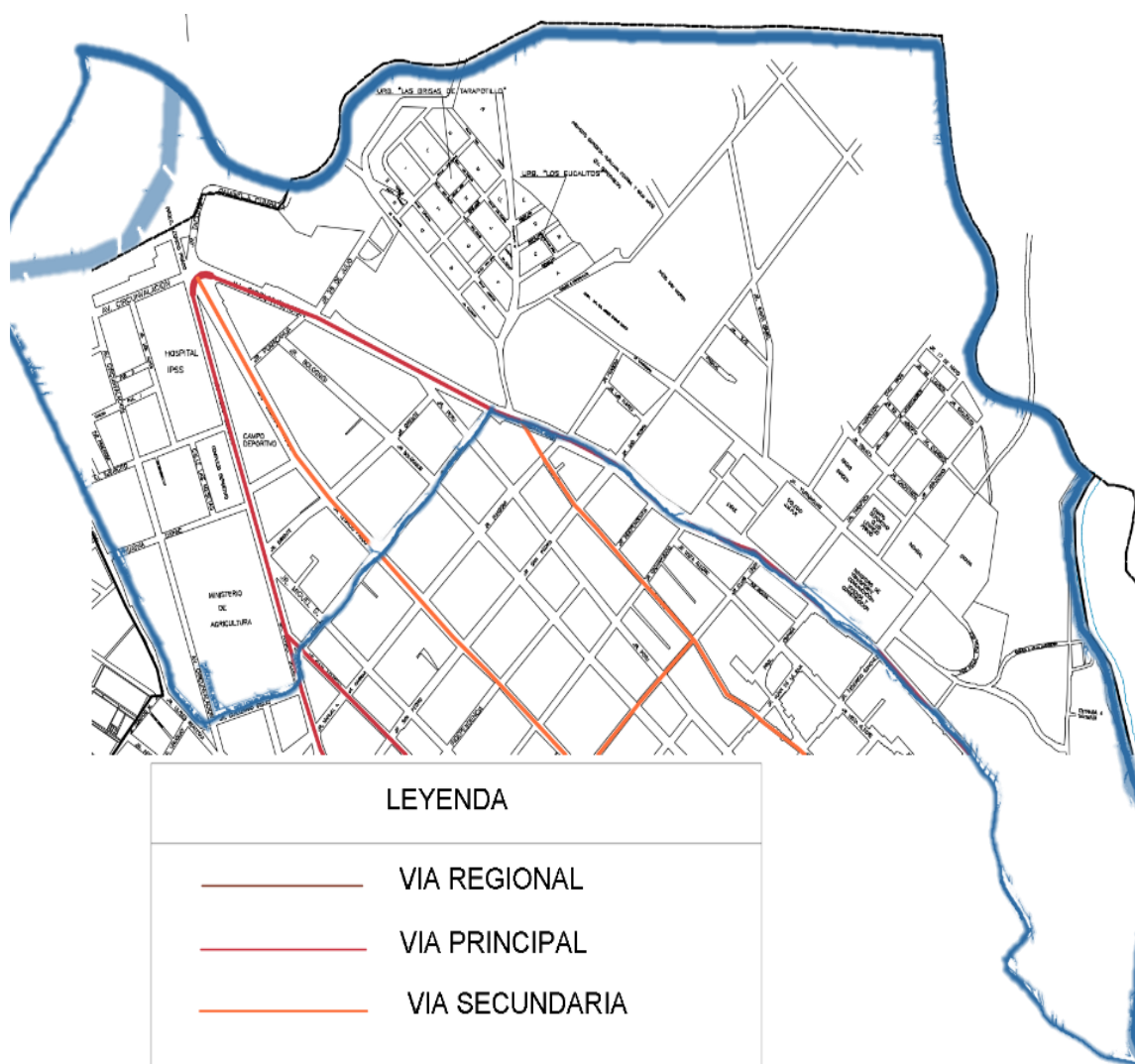


Figura 50: Infraestructura Vial. (Fuente: PDU - MPSM, 2011).

ANEXO 2: BASES LEGALES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A.040 - EDUCACIÓN

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad.

Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

Tabla 22

Denominación de los centros de Educación Básica

Centros de Educación Básica	Centros de Educación Regular	de Básica	Educación Inicial	Cunas
				Jardines
				Cuna Jardín
			Educación Primaria	Educación Primaria
		Educación Secundaria	Educación Secundaria	
	Centros de Educación Alternativa	de Básica	Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales	
			Centros Educativos para personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular	
			Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.	
			Centros de Educación Técnico Productiva	
	Centros de Educación Especial	de Básica	Centros de Educación Comunitaria	
Centros de Educación Superior	Universidades			
	Institutos Superiores			
	Centros Superiores			
	Escuelas Superiores Militares y Policiales			

Fuente: RNE, 2011.

CAPÍTULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 4.- Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

Artículo 5.- Las edificaciones de uso educativo, se ubicarán en los lugares señalados en el Plan Urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- b) Posibilidad de uso por la comunidad.
- c) Capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua.
- d) Necesidad de expansión futura.
- e) Topografías con pendientes menores a 5%.
- f) Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo, o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.
- g) Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.
- b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.
- c) La altura mínima será de 2.50 m.
- d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

- e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt³ de aire por alumno.
- f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.
- i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado:

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

- j) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:

- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)
- Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).
- Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario).

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y A.130 “Requisitos de Seguridad” del presente Reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios Según el número de asientos

Salas de uso múltiple. 1.0 mt² por persona

Salas de clase 1.5 mt² por persona

Camarines, gimnasios 4.0 mt² por persona

Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt² por persona

Ambientes de uso administrativo 10.0 mt² por persona

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 10.- Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12.- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en

permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

Compañías de Bomberos

Comisarías policiales

Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

Asilos

Orfanatos

Juzgados

Servicios de Culto:

Templos

Cementerios

Servicios culturales:

Museos

Galerías de arte

Bibliotecas

Salones Comunes

Gobierno

Municipalidades

Locales Institucionales

ANEXO 3: PROGRAMACIÓN DE ÁREAS

Tabla 23

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO: "ESCUELA POPULAR DE ARTE Y CULTURA - TARAPOTO"					
AFORO: 370 Pers.					
	AFOR O	M2/P ERS.	MO B./ PE RS.	TOTAL M2	PARCIAL
1.- ZONA ADMINISTRATIVA					
1 Hall	17	1.5	-	25.50	
1 Recepción e informes	2	-	1	9.00	
1 Secretaría	3	3.5	-	10.50	
1 Director General	3	3.5	-	10.50	
1 Sub Director	3	3.5	-	10.50	
1 Sala de Reuniones	10	1.5	-	15.00	
1 Sala de Docentes	24	1.5	-	36.00	
1 Tutoría y Orientación Vocacional	6	3.5	-	21.00	
1 Tópico	3	-	1	25.00	
1 Estar - Kitchen	16	1.5	-	24.00	
2 SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-	
1 SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-	
	SUMA			161.50	
	TOTAL				
	Circulación y Muros (15 %)			24.23	
	TOTAL ZONA 1				185.73
2.- ZONA DE APRENDIZAJE					
* MUSICA					
Instrumentos Musicales					

1	Salón de clases (introducción al manejo de Instrumentos musicales)	16	1.5	1	24.00
1	Taller de Música con cabinas de ensayo (Percusión, Viento y cuerda)	16	4	1	64.00
1	Depósito para Instrumentos	-	-	-	20.00
1	Estudio de Grabación para instrumentos musicales	-	-	-	20.00
Canto					
1	Salón de clases	12	1.5	1	18.00
1	Taller de Ensayo	12	4	1	48.00
1	Estudio de Grabación para canto	4	4	-	16.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61-140	-	-	-
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
Sub Total					210.00
* ARTES PLÁSTICAS					
Dibujo y Pintura					
1	Salón de clases didácticas	16	1.5	1	24.00
1	Taller de Dibujo y pintura	10	4	1	40.00
1	Depósito de materiales e insumos	-	-	-	20.00
1	Lavatorio	-	-	-	4.00
Escultura y Cerámica					
1	Salón de clases didácticas	16	1.5	1	24.00
1	Taller de escultura y Cerámica	16	4	1	64.00
1	Depósito de materiales e insumos	-	-	-	20.00
1	Lavatorio	-	-	-	4.00
1	Horno	-	-	-	9.00
1	Patio de Secado	-	-	-	33.00
Manualidades					
1	Salón de clases didácticas	16	1.5	-	24.00
1	Taller de manualidades	24	4	-	96.00

1	Depósito de materiales e insumos	-	-	-	20.00
1	Lavatorio	-	-	-	4.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
Sub Total					386.00
* BAILE					
1	Taller de Baile Folklórico	16	4	-	64.00
1	Taller de Baile Moderno	16	4	-	64.00
1	Cuarto de sonido y reproducción	3	3	-	9.00
1	Vestidores	8	3	-	24.00
1	Duchas	3	4	-	12.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
Sub Total					173.00
* ARTES VISUALES					
Dirección de Cine					
1	Taller para dirección de Cine	8	1.5	1	12.00
Fotografía					
1	Taller de fotografía	16	1.5	1	24.00
1	Depósito de Instrumentos y Utilería	-	-	-	16.00
1	Sala de Impresión	-	-	-	8.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
Sub Total					60.00
* ARTES LINGÜÍSTICAS					
Redacción					
1	Estudio de redacción	12	1.5	1	18.00
1	Sala de Impresión	-	-	-	7.00
1	Depósito de Utilería	-	-	-	9.00

Declamación u Oratoria					
1	Salón de declamación	16	1.5	-	24.00
Actuación					
1	Taller de actuación	16	4	-	64.00
1	Vestuario y maquillaje	16	2	-	32.00
1	Depósito de Utilería	-	-	-	8.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
Sub Total					162.00
* BIBLIOTECA GENERAL					
1	Hall principal	80	1.5	-	120.00
1	Búsqueda Virtual	-	-	6	7.00
1	Bibliotecario + depósito	1	10	9.5	19.50
1	Informes	2	2.5	-	5.00
1	Depósito de libros (Acervo)	-	-	-	-
1	Encuadernación y redacción	-	-	-	-
1	Sala de Lectura para niños	25	1.5	-	37.50
1	Sala de Lectura y estudio (sillas y gradas)	80	1.2	-	96.00
1	Sala de Lectura en gradas	37	1.2	-	44.40
1	Sala de Lectura de diarios y revistas (sillas y libre)	35	1.2	35	42.00
1	Sala de Cómputo	18	1.5	18	27.00
1	Cuarto de sistemas	2	-	-	-
1	Hemeroteca	30	2.25	-	67.50
1	Pinacoteca	30	2.25	-	67.50
1	Mediateca	30	2.25	-	67.50
1	Gliptoteca	30	2.25	-	67.50
1	Fototeca	30	2.25	-	67.50
1	videoteca	30	2.25	-	67.50

3	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61-	-	-	-
		140			
3	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
	Sub Total				683.40
	SUMA TOTAL				1674.40
	Circulación y				251.16
	Muros (15 %)				
	TOTAL ZONA 2				1925.56

3.- ZONA SOCIAL

Auditorio					
1	Platea	220	-	1	335.00
1	Escenario	40	3.5	-	140.00
2	Camerinos	6	3	-	36.00
1	Foyer	220	0.25	-	55.00
1	Exclusa	-	-	-	10.00
1	Boletería	2	-	1	15.00
1	Cuarto de Proyección y Audio	-	-	-	12.00
1	Mezanine	88	-	1	145.00
1	Cafetería - Cocina	4	5	-	20.00
1	Zona de mesas	56	1.5	-	84.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61-	-	-	-
		140			
1	SS.HH. Discapacitado	1	-	-	-
	SUMA TOTAL				852.00
	circulación y				127.80
	Muros (15 %)				
	TOTAL ZONA 3				979.80

4.- ZONA DE RECREACION

*	RECREACION PASIVA				675.00
1	Juegos de mesa	-	-	-	-
1	patios deprimidos (Lectura y Descanso)	-	-	-	-
*	RECREACION ACTIVA				675.00

1	Skate Park	-	-	-	
1	Juegos recreativos	-	-	-	
SUMA TOTAL					1350.00
TOTAL ZONA 4					1350.00
5.- ZONA DE SERVICIOS					
1	Cuarto de Desechos (Basura)	-	-	-	6.00
1	Taller de Mantenimiento	-	-	-	40.00
1	Grupo electrógeno	-	-	-	6.00
1	Depósito General	-	-	-	40.00
1	Patio de Maniobras	-	-	-	300.00
2	Caseta de seguridad	1	1.5	-	3.00
2	SS.HH. Varones y Mujeres	de 61- 140	-	-	-
SUMA					395.00
TOTAL					
Circulación					59.25
y Muros (15 %)					
TOTAL ZONA 5					454.25
6.- ZONA DE ESTACIONAMIENTOS					
1	Estacionamiento Privado	15	15	-	225.00
1	Estacionamiento Público	74	15	-	1110.00
SUMA					1335.00
TOTAL					
TOTAL ZONA 6					1335.00
SUMA TOTAL DE ZONAS					6230.34
AREA TOTAL DEL TERRENO					13496.22
AREA VERDE(40% del Área Total)					5398.48
AREA LIBRE					1867.40

Fuente: Elaboración propia, 2017.

ANEXO 4: DIAGRAMA DE FLUJOS Y RELACIONES
“ESCUELA POPULAR DE ARTE Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO”

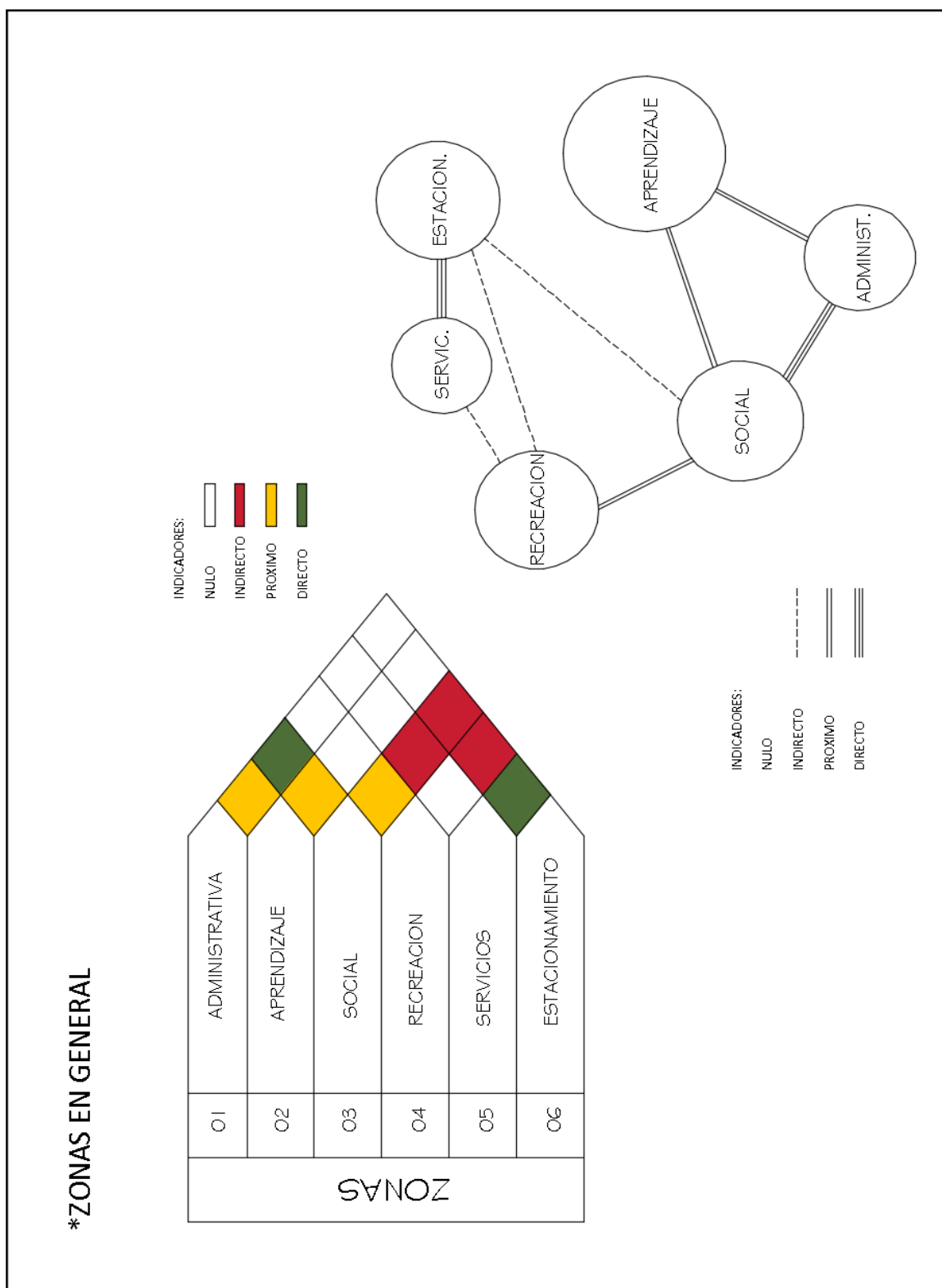


Figura 51: Diagrama General. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).

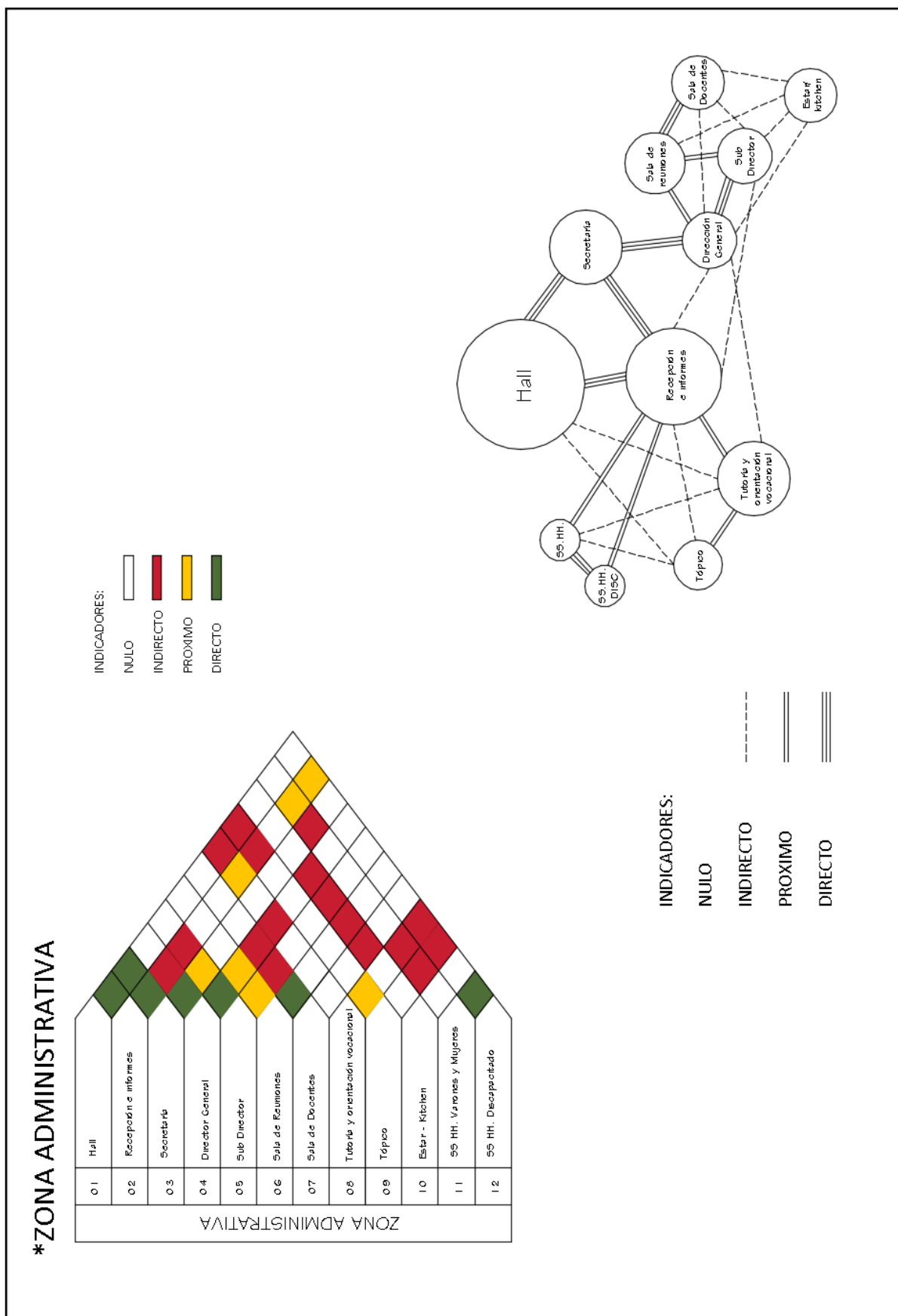
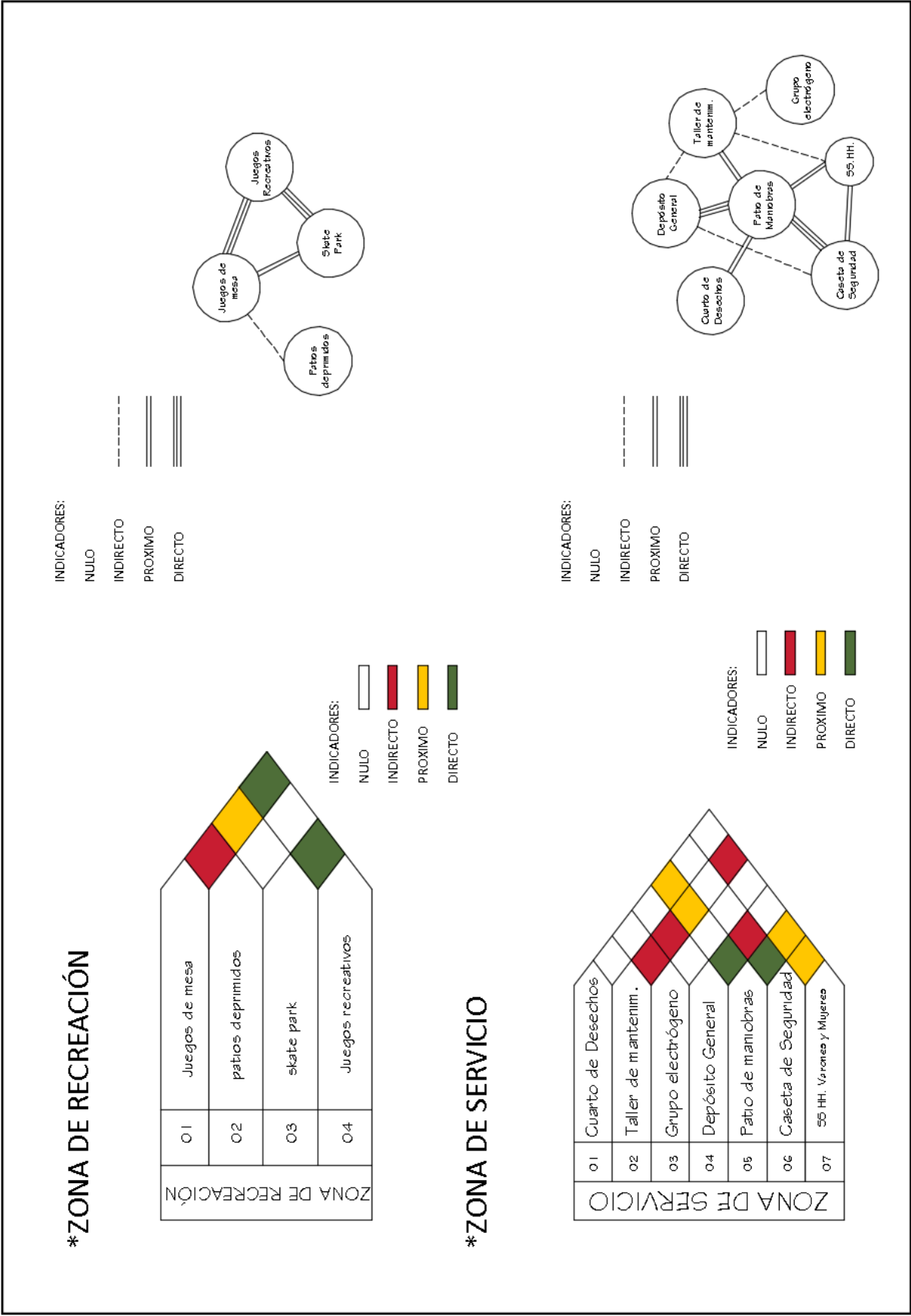


Figura 52: Diagrama en Zona Administrativa. (Fuente: Elaboración Propia, 2017).



ANEXO 5: ACÚSTICA EN AUDITORIO

Tiempo de Reverberación:

El tiempo que tarda en hacerse inaudible el sonido en una sala, depende de su intensidad. Para poder hacer comparaciones entre sonidos diferentes, es necesario definir una magnitud que no dependa de su intensidad inicial. Se define el tiempo de reverberación como el tiempo necesario para que la intensidad de un sonido disminuya a la millonésima parte de su valor inicial o, lo que es lo mismo, que el nivel de intensidad acústica disminuya 60 decibelios por debajo del valor inicial del sonido.

Debemos tener en cuenta que el TR en una sala viene determinado en gran medida, aunque no únicamente, por la capacidad absorbente de los materiales de sus superficies. Por ello, si se instalan materiales poco absorbentes (básicamente superficies duras y lisas), la sala tenga un TR elevado, mientras que materiales absorbentes (porosos o con perforaciones y cámaras de aire) darán como resultado un TR global más bajo.

Generalmente, cuando se establece un único valor recomendado de RT para un recinto dado, se hace referencia al obtenido como media aritmética de los valores correspondientes a las bandas de 500 Hz y 1kHz. Se representa por RT mid.

En la siguiente tabla se encuentran los márgenes de valores recomendados de RT (tiempo de reverberación) para diferentes tipos de salas en el supuesto de que estén ocupadas. En el caso de nuestro auditorio se utilizará el valor entre 0.8 – 1.0

Tabla 24

Márgenes de valores recomendados de RT.

Tipo de sala	RT sala ocupada (en segundos)
Sala de conferencias	0.7 – 1.0
Sala Audiovisual o Auditorio	0.8 - 1.0
Cine	1.0 – 1.2
Sala polivalente	1.2 – 1.5
Teatro de ópera	1.2 – 1.5
Sala de conciertos (música de cámara)	1.3 – 1.7
Sala de conciertos (música sinfónica)	1.8 – 2.0
Iglesia/catedral (órgano y canto coral)	2.0 – 3.0
Locutorio de radio	0.2 – 0.4

Fuente: Carrión, Antoni. “Diseño acústico de espacios arquitectónicos”. 1998.

Se realizó el cálculo del tiempo de reverberación (RT) tomando en consideración los materiales a utilizar en superficies de paredes, suelo, puertas, techos, butacas, escenario, etc. Carrión (1998) en su libro Diseño acústico de espacios arquitectónicos nos dice que “considerando los volúmenes entre 100 y 10 000 m³, se recomienda que el valor promediado de los RT (tiempo de reverberación) corresponde a las bandas de 500 y 1000 Hz”, en nuestro caso, utilizaremos la banda 1000 Hz.

Por lo cual a continuación presentamos los coeficientes de absorción de los materiales utilizados en el auditorio según 1000Hz:

El tiempo de reverberación de una Sala Audiovisual o Auditorio es= 0.8-1.0 s

Tabla 25

Márgenes de valores recomendados de RT en el proyecto.

Audiencia:

Componentes	Largo	Ancho	Alto	Total
Puertas (4)		2.00	2.10	16.80
Techo	22.60	18.20		411.40
Piso	19.75	17.95		352.75
Paredes Altas		55.40	5.60	310.24
Paredes Bajas		37.04	2.50	92.60
Butacas		143.73	0.90	129.36

Escenario:

Componentes	Largo	Ancho	Alto	Total
Falso cielo raso	17.09	7.36		125.80
Piso	16.02	9.40		150.55
Paredes		31.84	4.30	136.90

Fuente: Elaboración Propia, 2017

Volumen total del recinto:

Largo= 29.20 Ancho= 18.20 Alto= 7.50 Total=3971.20 m³

Tabla 26

Valores calculados de RT en el proyecto.

Audiencia:

Espacio	Material	ai(1000Hz)	Si (m2)	Ai
Puerta	Fibra de vidrio	0.87	16.80	14.62
Techo	Rockfor color-all, colgado de techo	0.22	411.40	90.50
Piso	Moqueta sobre suelo de cemento, 3mm	0.43	352.75	151.68
Paredes Altas	Panel de fibra de madera	0.55	310.24	170.63
Paredes bajas	Corcho perforado y pegado a la pared	0.90	92.60	83.40
Butacas	Tapizadas	0.30	129.36	38.80

Escenario:

Falso cielo raso	Panel de madera	0.08	125.80	10.06
Piso	Parquet	0.06	150.55	9.03
Paredes	Terciopelo Fruncido	0.72	136.90	98.57

Fuente: Coeficiente de Absorción Acústica de Materiales. Recuperado de <https://www.bunker-audio.com/bunker-audioportal-sonido-documentos.php?id=3>

Dónde:

ai= coeficiente de Absorción del material i-gésimo

Si= Área del material i-gésimo (m2)

Ai= Absorción por cada espacio

At=Absorción total del recinto

Fórmula de Absorción total del recinto:

$At = \sum total$

$At = 667.29 \dots (1) \quad \sum total Ai = 667.29$

Para el cálculo del tiempo de reverberación utilizaremos la fórmula de Sabine, una de las más utilizadas y más simples.

Fórmula para el Tiempo de reverberación: Reemplazando (1)

$$T_{60} = RT = \frac{(0.161 \times V)}{At}$$

$$T_{60} = RT = \frac{(0.161 \times 3971.20)}{667.29}$$

$$T_{60} = RT = \frac{639.36}{667.29}$$

$$T_{60} = 0.95 \text{ s}$$

Donde:

V=Volumen del recinto (m³)

At=Absorción acústica del recinto (m²)

El valor obtenido de 0.95 se encuentra dentro del rango del valor recomendado para las Sala Audiovisual o Auditorio, lo cual significa que el acondicionamiento y la materialidad empleada han sido los adecuados, ya que el auditorio se utilizará para este tipo de espectáculos.

